



# AdBhoops

N. 2

NOVIEMBRE

REVISTA OFICIAL DIGITAL

DICIEMBRE 2019

LIONEL HOLLINS

## JUGADAS ESPECIALES

PARA MARCAR UNA CANASTA RÁPIDA



**MONCHO FERNANDEZ**  
ATAQUE "MOTION 1 Y 2"  
VS DEFENSA DE ZONA



**RICHARD STOKES**  
EL SISTEMA DE REPETICIÓN  
INSTANTÁNEA UN ASSIST  
PARA EL ÁRBITRO



**DAN COSTELLO**  
LA ASOCIACIÓN  
INNOVADORA ENTRE  
LOS PHOENIX SUNS  
Y PAYPAL





**isaval**  
pinturas



**Pintures a l'altura dels  
MÉS GRANS**

"Paints at the tallest ones' level."

*Pinturas Isaval*  
co-patrocinador  
oficial del **Valencia**  
**Basket Club**



**valencia**  
**basket**  
**club**  
des de 1986



Edición AdB Hoops

Es una publicación digital de Alquería del Basket C/ Bomber Ramon Duart S/N  
46013, Valencia, España

Editor en jefe

**Giorgio Gandolfi**

Oficina Editorial-Via Beltrami 19  
26100 Cremona, Italy  
Tel.+39-0372-460585  
E-mail: gg@adbhoops.com

Directora de arte **Lisa Cavallini**

La revista se publica seis veces al año.

Valencia BC, Alquería del Basket, y el editor jefe Giorgio Gandolfi no son responsables de las opiniones expresadas en los artículos. Todos los derechos reservados 2019 por L'Alquería del Basket, Valencia, España

Toda la información en esta revista digital se ofrece como noticiable únicamente y no con la intención de violar ninguna ley local o nacional.

Producida en Italia

Los artículos recibidos por los autores, por cualquier medio (email, fax o correo) serán propiedad del arriba mencionado editor, y los autores cederán automáticamente al editor el derecho de publicación sin pedir ninguna remuneración ahora o en el futuro.

## AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría agradecer por su colaboración a:

Todos los autores, quien, con un gran entusiasmo, compartieron con nosotros su conocimiento, **Claudio Cesar Prieto**, por la traducción a español, **Elisa Michel** por la edición en inglés, **Alberto Chilet**, responsable de prensa de L'Alqueria del Basket, por su ayuda y colaboración, **Sean Gale** y **Lillie Moore** de los Phoenix Suns por su ayuda, **Andrea Abal**, responsable de prensa de Obradoiro CAB, Arizona State University para fotos, la **Euroliga** para las fotos de su archivo y la **FIVB** para los videos y las fotos.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## EDITORIAL

**NUEVO DISEÑO Y MÁS...** 5

GIORGIO GANDOLFI

## ENTRENADORES

**JUEGOS ESPECIALES** 6

LIONEL HOLLINS

**ATAQUE "MOTION 1 & 2"** 10

VS. DEFENSA DE ZONA

MONCHO FERNÁNDEZ

**MOVIMIENTOS DE PENETRACIÓN** 16

EN DRIBLE Y PASE (SEGUNDA PARTE)

NENAD TRUNIC

## VIDEOTECA

**EJERCICIO BLITZ** 22

ECOACH - NBA COACHES ASSOCIATION

**EL ARTE DE MOVERSE SIN EL BALÓN** 23

FRANCO PINOTTI - CLAUDIO PRIETO

**MIROTIC: BRILLA**

EN EL JUEGO ALTO-BAJO

PASCAL MEURS

## VARIOS TEMAS

**UN SISTEMA DE ORGANIZACIÓN** 26

BRANDON ROSENTHAL

## ÁRBITROS

**EL SISTEMA DE REPETICIÓN** 34

INSTANTÁNEA

RICHARD STOKES

## ALQUERIA NEWS

**DIFERENCIAS TÁCTICAS** 38

EN BALONCESTO

MASCULINO Y FEMENINO

ESTEBAN ALBERT

**EVENTOS DE L'ALQUERIA** 40

SERVICIOS DE L'ALQUERIA

42

## MARKETING, GESTIÓN Y DIGITAL

**LA ASOCIACIÓN INNOVADORA ENTRA** 44

LOS PHOENIX SUNS Y PAYPAL

DAN COSTELLO

**CÓMO TENER ÉXITO CON LIVE VIDEO** 48

SPORTS STREAMING OTT

FABIO GALLO

## CANASTAS PARA TODOS

**BASKIN - LOS ROLES** 50

DIBF CAMPUS DE VERANO

52

## ALREDEDOR DE LA CANCHA

**TOYOTA WAY Y EL BALONCESTO** 56

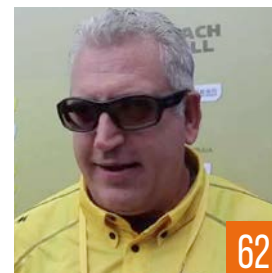
MAURIZIO MAZZIERI



**PREPARADORES FÍSICOS**  
**LA PREPARACIÓN FÍSICA REAL**  
EN EL BALONCESTO MODERNO  
MANUEL CAPDEVILA  
(PRIMERA PARTE) 30



**CANASTAS PARA TODOS**  
**BALONCESTO EN SILLA DE**  
RUEDAS, UNA INTRODUCCIÓN A  
LAS REGLAS  
HAJ BHANJA 54



**MIRAR A OTROS DEPORTES**  
**VOLEIBOL DE NIEVE:**  
NACE UNA NUEVA ESTRELLA  
ANGELO SQUEO 62



# Nuevo Crossover Focus Active

## Totalmente equipado

por **135€/mes\***

Entrada 5.877€. Cuota Final 9.520€. 49 meses. TAE 9,29%



Explora lo desconocido con sus 5 modos de conducción



TRAIL



RESBALADIZO



SPORT



ECO



NORMAL



## Autos Montalt

GAMA FORD NUEVO FOCUS SIN OPCIONES: CONSUMO WLTP CICLO MIXTO DE 4,3 A 7,1 L/100KM. EMISIONES DE CO<sub>2</sub> WLTP DE 111 A 161 G/KM (DE 88 A 134 G/KM NEDC), MEDIDAS CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE. LOS VALORES DE EMISIONES DE CO<sub>2</sub> PUEDEN VARIAR EN FUNCIÓN DEL EQUIPAMIENTO SELECCIONADO. LOS VALORES NEDC SERÁN LOS QUE SE CONSIDEREN PARA EL CÁLCULO DE LA FISCALIDAD ASOCIADA CON LA ADQUISICIÓN DEL VEHÍCULO.

\*Focus Active 1.0 Ecoboost 92kW (125cv) con radio SYNC 3 con pantalla táctil 20,3cm (8") y 6 altavoces, llantas de aleación 43,2cm (17"), luces diurnas LED, sensores de parking delanteros y traseros, asistente de arranque en pendiente, mantenimiento de carril y pre-colisión con frenada de emergencia. La oferta incluye IVA, IEDMT (Impuesto Especial sobre Determinados Medios de Transporte, que varía por Comunidad Autónoma, por lo que se recomienda revisarlo en cada caso), transp., dtos. promocionales, aport. Concesión y dto. por financiar con FCE Bank plc S.E., aplazado mín. 9.000€ y permanencia mín. 25 meses. Oferta de MultiOpción de FCE Bank plc S.E. a 49 meses y 20.000 kms/año. Precio final 18.358,69€. Importe total del Crédito 12.481,69€. Comisión de apertura 424,38€. TIN 7,80%. Importe total adeudado 16.424,38€. Precio total a plazos 22.301,38€. Operación sujeta a valoración crediticia. Oferta aplicable a unidades pedidas y matriculadas en el mes. El modelo visualizado puede no coincidir con el vehículo ofertado. Válido en Pen. y Bal. hasta fin de mes. No compatible con otros dtos.



# NUEVO DISEÑO Y MÁS...

**B**ienvenido a la segunda edición de A dB Hoops. Tuvimos un problema técnico en la primera edición, ahora resuelto, pero sinceramente esperamos que el contenido haya satisfecho sus expectativas. En la portada de este número, con un nuevo diseño, **Lionel Hollins**, un entrenador respetado de la NBA escribió un artículo sobre jugadas rápidas, jugadas muy comunes a nivel profesional. Muchas veces observamos en todos los niveles solo soluciones de bloqueo directo para una jugada rápida, pero creemos que las jugadas ilustradas por el entrenador ayudante de Los Ángeles Lakers podrían dar sugerencias interesantes sobre cómo desarrollar nuevas ideas.

**Moncho Fernández**, el entrenador con el mandato más largo en la ACB, 1° división en España, con 10 años en Obradoiro, ofrece sus conceptos innovadores para atacar a la defensa de zona, una defensa que no se usa con tanta frecuencia, pero que puede crear varios problemas a un equipo.

Hemos agregado a este tema una sección especial, la Videoteca. Habrá, gracias a una colaboración con la **Asociación de Entrenadores de la NBA y su compañía de videoteca E-Coach**, un video de un entrenador principal o ayudante de la NBA. Luego, **Franco Pinotti**, desde hace varios años un maestro en análisis de video de la ACB, y **Claudio Prieto** mostrarán algunos aspectos

técnicos destacados de ACB y Euroliga en moverse sin la pelota, mientras que **Pascal Meurs**, el entrenador belga con una vasta experiencia en video scouting, mostrará jugadas y acciones centradas en Nikola Mirotic, la estrella de Barcelona.

**Manuel Capdevila**, entrenador de fuerza y acondicionamiento físico del Valencia BC, comparte sus conceptos sobre cómo trabajar para mejorar físicamente a los jugadores, también con el objetivo de prevenir lesiones en un equipo, que juega en dos competencias exigentes, como ACB y Euroliga.

También estamos muy contentos de tener a bordo en esta edición a **Richard Stokes**, un árbitro muy respetado con una larga y exitosa carrera en FIBA y Euroliga, ahora Director de Arbitraje de la Euroliga.

Al final, estamos muy convencidos desde hace varios años de que un club de baloncesto debe ser administrado como una empresa, y el artículo "Toyota Way and Basketball" de **Maurizio Mazzieri** confirma una vez más que los clubes de baloncesto deben administrarse siguiendo las pautas de una empresa.

También preguntemos qué está haciendo el voleibol en el nuevo negocio con un artículo de **Angelo Squeo**, Director Comercial de Nuevos Eventos de la FIVB, la Federación Internacional de Voleibol.

Pero estos son solo algunos de los principales autores, y, por último, pero no menos importante, el entrenador **Nenad Trunic** (*en la foto Casadevall de L'Alqueria y Trunic a un clinic en Libano*), **Dan Costello** Director de Ingreso de los Phoenix Suns, **Fabio Gallo** de OTT Viewlift Company, y en la sección Canastas para Todos! habrá un artículo de **Haj Bhanja** sobre baloncesto en silla de ruedas.

**¡Nos vemos después de las vacaciones, en el nuevo año!**



# JUGADAS ESPECIALES

## PARA ANOTAR UNA CANASTA RÁPIDA

**C**on la regla de la NBA de 24 segundos, el tiempo es crucial, por lo que todos los equipos deben tener en su libro de jugadas ofensivas algunas jugadas de alto porcentaje para jugar para meter una canasta rápida.

Según esta regla, necesitamos que el jugador ofensivo, que comienza la jugada especial, reciba el balón lo más rápido posible, para que pueda evaluar de inmediato la situación y cree una jugada para sí mismo o para otro compañero de equipo.

En la NBA utilizamos varias opciones ofensivas en estas jugadas, desde el pick and rolls, como bloqueos altos y medios, screen-the-screener, significa bloqueo de al bloqueante, bloqueos en las esquinas de la zona, o staggers screens, significa dos o tres bloqueos seguidos.

ENTRENADOR  
DE LA NBA  
POR MÁS DE  
20 AÑOS

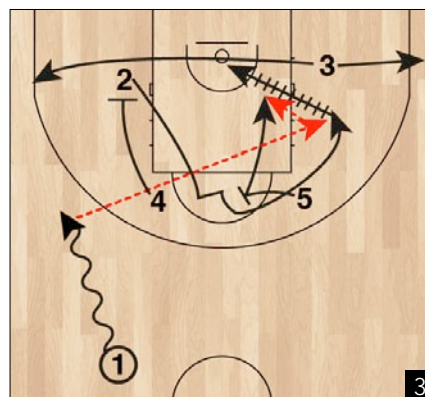
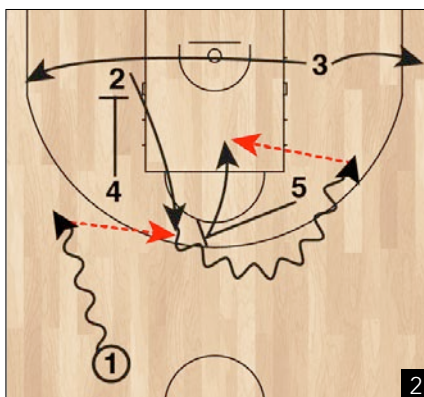
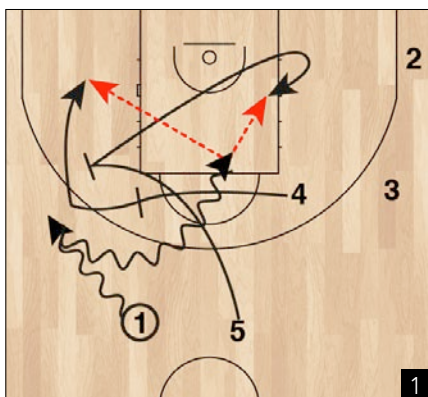
Recuerde que puede enamorarse de una jugada especial, pero siempre debe adaptar esta jugada a las habilidades de los jugadores que tiene en su equipo. Una jugada especial, que tuvo un gran éxito para un entrenador ganador, no garantiza que pueda tener éxito con su equipo, que tiene en la lista otro tipo de jugadores. Tampoco significa que pueda adoptarlo cada temporada, porque podría tener diferentes tipos de jugadores de una temporada a otra.

Al mandar estas jugadas, personalmente prefiero mandar la mayoría de ellas durante el flujo del partido, pero también dejo que el base las mande.

Solo mostraré algunas de las varias jugadas especiales que adopté o utilicé en otros equipos de la NBA, y cada año puedes enfrentar nuevas jugadas especiales dirigidas por los equipos de la NBA. Ilustraré algunas jugadas para los cinco roles en la cancha, desde el base hasta el pivot. Por supuesto, si esa jugada está designada para cierto jugador y él no puede tirar, debe haber otras soluciones para otro, o más de un compañero de equipo.







### JUGADA PARA ALA PIVOT O PIVOT

Si su equipo se enfrentará a una defensa que hace "trap" al base, que sale del bloqueo, adoptamos esta jugada. Supongamos que 1, el jugador con balón, está marcado da dos defensores en un bloqueo directo lateral, con un lado de la cancha sin jugador ofensivo. En esta jugada 5, quien está en el medio de la cancha, busca al jugador que tiene el balón, luego corta hacia la zona y se coloca en el poste bajo del lado contrario. Luego, 4 pone un bloqueo para 1, que penetra a la zona, y 1 puede pasar el balón a 5, que corta dentro, o a 4, que se ha deslizado hacia la esquina (diagr. 1).



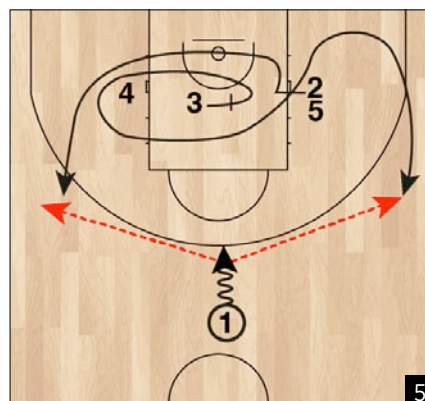
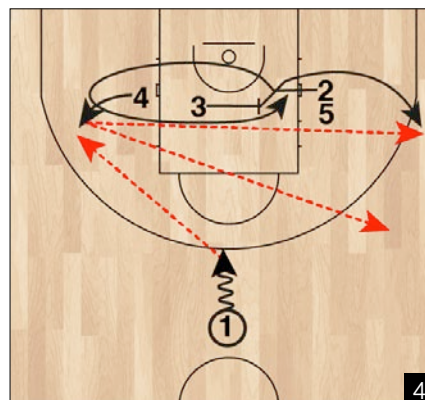
Anthony Davis, alero alto y poste, al primero campeónado con los Lakers

### JUGADA PARA EL PIVOT

Con 4 y 5 en las esquinas de la línea de tiros libres, y 2 y 3 en los postes bajos, 4 bloquea hacia abajo para 2, quien sube y recibe de 1. Si 2 no puede tirar, 5 juega bloqueo directo, 3 corre a una u otra esquina para despejar esa parte de la cancha, y 2 puede pasar a 5 en la continuación a canasta (diagr. 2). Pero, debemos estar listos con otras soluciones, si 2 no puede recibir el balón después del bloqueo de 4, porque se sobreexplota: 5 pone un bloqueo para 2, que corta a la canasta, 1 pasa a 2 y 2 puede tirar o pasar a 5 en la continuación a canasta (diagr. 3).

### JUGADA PARA EL ALA PIVOT

Esta jugada se ejecuta para aislar al ala pivot sin ayuda de su lado. Tenemos 2 y 5 en un bloqueo doble en un



lado de la cancha, y 4 en el poste bajo en el otro lado de la cancha. Este conjunto inicial generalmente se llama simple-doble. 3 cotra desde debajo de la canasta para el bloqueo de 2, que luego corre alrededor de 4, terminando el corte en el lado contrario de la cancha, fuera de la línea de tres puntos. Después del bloqueo para 2, 3 llega a la ala, fuera de la línea de tres puntos, en el mismo lado de 2, 4 sale del poste bajo, recibe el balón de 1 y puede atacar a la canasta o pasar el balón a 2 o 3 (diagr. 4).

Jugada para el Ala Pivot y Pivot en la Misma Formación Comenzando desde el mismo arreglo, y según la re-





**LOS ANGELES LAKERS**  
El 31 de julio de 2019, Los Angeles Lakers contrataron a Hollins como entrenador asistente.

**DURANTE SU CARRERA DE 10 AÑOS EN LA NBA COMO BASE, JUGÓ PARA CINCO EQUIPOS**

acción de la defensa, si sus defensores cambian, 2, después del bloqueo de 3, corre hacia el ala contraria, mientras que 3, después de bloquear, corre alrededor de 4 y corre a la ala contraria. 1 puede pasar a 2, y 2 a 4, o a 3 y 3 a 5 (**diagr. 5**).

### JUGADA PARA EL BASE

Otro ejemplo de aislamiento es esta jugada para el base. Establecemos 4 y 5 en los dos puntos de poste bajo, 2 y 3 en las esquinas, y 1, que es el que tiene el balón, en el medio de la cancha. Si 1 bota a la canasta hacia el lado derecho, 5 corta, yendo al otro punto bajo del poste, 4 corta sobre 1, y 2 y 3 suben a la posición del ala. Si 1 no puede finalizar su penetración a la canasta, puede tener las opciones para pasar a 4 o 5, o a 2 o 3 para un tiro de tres puntos (**diagr. 6**).

### JUGADA PARA EL ALERO

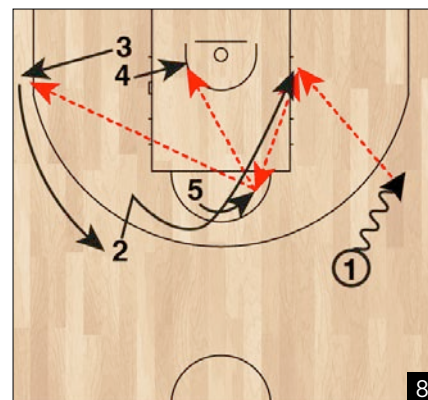
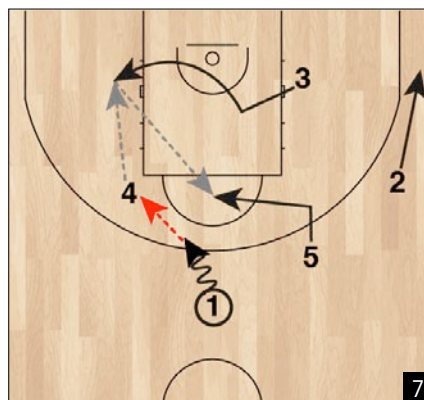
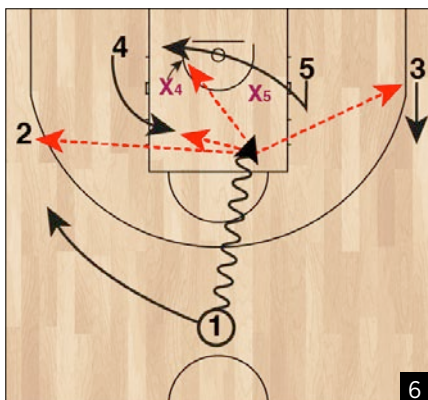
El propósito de esta jugada es

aislar a nuestro alero 3, en este caso ubicado en el poste bajo. Tenemos 4 en la esquina de la zona, 5 fuera de la línea de tres puntos, 2 en el ala y 1 el base en el medio de la cancha. 1 pasa a 4, y, una fracción del segundo después, 3 aparece dentro de la zona para recibir de 4, quien, después del pase, reemplaza a 3 en el poste bajo. Si 3 no puede tirar, 5 corre hacia el poste alto en el lado de la pelota para recibir un pase de 3 (**diagr. 7**).

### JUGADA PARA UN ESCOLTA O ALERO

3 y 4 están en el poste bajo, 5 está en el área del poste alto, y 2 y 1, el jugador con el balón, fuera de la línea de tres puntos. 1 bota hacia el ala, 2 corta alrededor de 5 y va al poste bajo del lado fuerte, y 1 pasa a 2. Si 2 no puede tirar, puede pasar a 5, quien, después del corte de 2, se encara a la canasta, y él puede tirar, o pasar a 4, que aparece dentro de la zona. Al mismo tiempo, 3 corre a la línea de tres puntos, y también puede recibir el balón (**diagr. 8**). Según la situación del juego, la jugada

**EN 1977 GANÓ EL TÍTULO DE LA NBA JUGANDO CON LOS PORTLAND TRAILS BLAZERS**



 <https://www.facebook.com/LionelHollinsNba/>

 <https://twitter.com/lionelhollins14>

 <https://itrainfundamentals.com/>

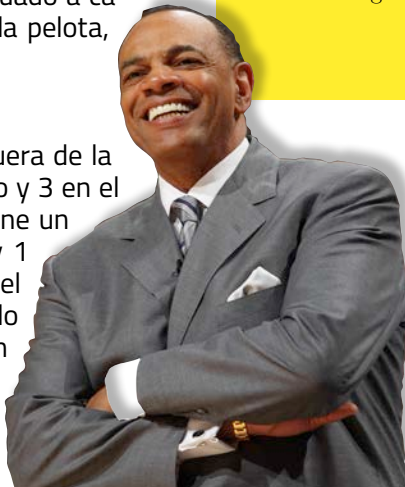
da puede ejecutarse para 3, que se coloca en la posición 2, mientras que 2 está en el poste bajo con 4.

### JUGADA PARA EL ALA PIVOT O ESCOLTA

4 está en el poste bajo, con 2 en el ala del mismo lado, 5 fuera de la zona y 3 en el otro ala, y 1, el jugador con el balón en el lado derecho de la cancha. 1 dribla hacia 2, y luego pasa a 5, mientras que, al mismo tiempo, 2 corta alrededor de 4, y va al lado contrario de la cancha. Si 2 esta libre, 5 le pasa a él, o a 4, que ha cortado a la canasta (diagr. 9). Si no hay solución, 5 bota hacia 1, y hace un pase de mano a mano a 1, que bota al otro lado de la cancha. Al mismo tiempo, 2 recibe un bloqueo de 4, y luego otro de 5, luego llega a la esquina de la zona y recibe de 1. El base también puede pasar a 5, quien, después del bloqueo para 2, ha continuado a canasta, o a 4, que puede girar y pedir la pelota, después del bloqueo para 2 (diagr. 10).

### JUGADA PARA EL MÁXIMO ANOTADOR

En esta jugada, 4 y 5 se establecen fuera de la línea de tres puntos, 2 en el poste bajo y 3 en el ala. Mientras 1 bota hacia el ala, 2 pone un bloqueo para 4, que corta a la zona y 1 puede pasarle. Si 4 no puede recibir en el corte, se coloca en el poste bajo pidiendo el balón desde 1. Si esta segunda opción para 4 no está disponible, 5 pone un bloqueo para 2, que sale del bloqueo y recibe de 1 (diagr.11).

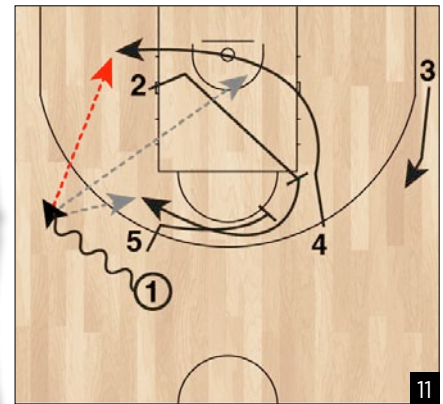
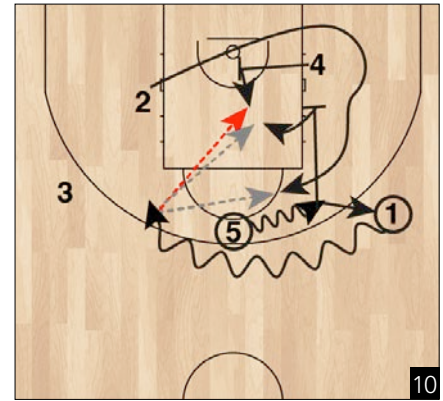
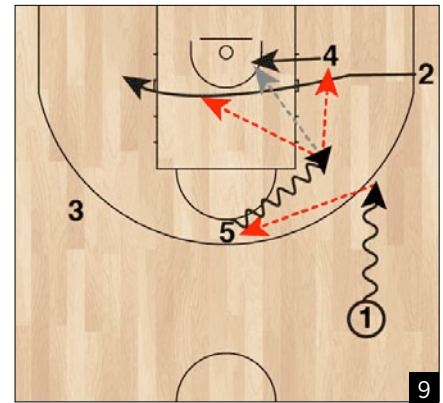


### SABÍAS QUE...

El se graduó en 1986 en sociología de Arizona State University

Fundador y propietario de la empresa de productos para mejorar los fundamentos, Itrainfundamentals

Su hijo Austin jugó en Francia, Finlandia y Alemania, y ahora en Rusia en Zenit San Petersburgo



## CARRERA

1985 - 1988  
ARIZONA STATE  
ASISTENTE

1988 - 1995  
PHOENIX SUNS  
ASISTENTE

1995 - 1999  
VANCOUVER GRIZZLIES  
ASISTENTE

1999 - 2000  
VANCOUVER GRIZZLIES  
ENTRENADOR INTERINO

2000 - 2001  
LAS VEGAS  
SILVER BANDITS

2002  
SAINT LOUIS SKYHAWKS

2002 - 2007  
MEMPHIS GRIZZLIES  
ASISTENTE

2004  
MEMPHIS GRIZZLIES  
ENTRENADOR INTERINO

2008 - 2009  
MILWAUKEE BUCKS  
ASISTENTE

2009 - 2013  
MEMPHIS GRIZZLIES

2014 - 2016  
BROOKLYN NETS

2019 - PRESENT  
LOS ANGELES LAKERS  
ASISTENTE

# ATAQUE “MOTION 1 Y 2” VS. DEFENSA DE ZONA

PARA CUALQUIER NIVEL, DESDE EQUIPOS  
PROFESIONALES HASTA JUVENILES

## PREFACIO

Esta jugada puede adoptarse contra cualquier tipo de defensa de zona y utilizarse en diferentes categorías, desde equipos profesionales hasta juveniles. Podemos comenzar con diferentes formaciones, un con tres jugadores de perímetro y dos jugadores interiores, y otro con cuatro jugadores de perímetro y un jugador interior. Pero es básico adaptar las reglas ofensivas a las habilidades de nuestros jugadores.

## MOTION 1 COMENZANDO CON UN PASE

Formación de tres exteriores y dos jugadores interiores. 1 pasa a 3, si está abierto (sobre todo, si se enfrenta a una zona par). Con base en este pase, comenzaremos la jugada “Motion 1”: 2 corta a la zona y 4 llega al poste alto (**diagr. 1**). 2 luego aparece usando el bloqueo del 5, 3 pasa a 1, luego finta el corte y va a la ala contraria (**diagr. 2**).

## COMENZANDO CON BOTE

Si 1 no puede pasar a 3, driblará hacia 3, una forma mucho más rápida de empezar la jugada (**diagr. 3**). 3 reemplaza a 1, mientras que 4 corta a la posición del poste alto. 1 puede pasar a 4, o pasar a 3 (**diagr. 4**).

## LAS REGLAS DEL BALÓN AL POSTE ALTO

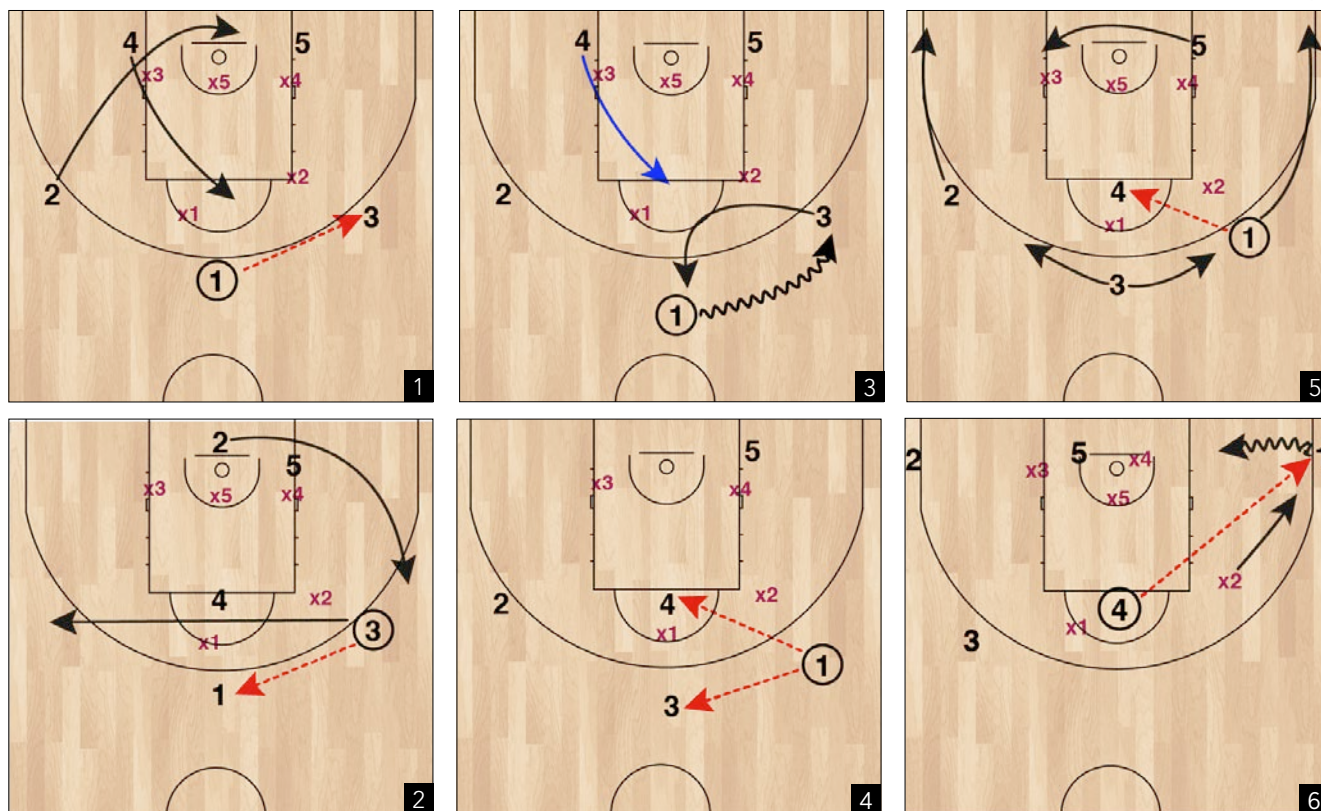
Si se pasa el balón al poste alto 4 (nuestro objetivo principal), seguimos estas reglas (**diagr. 5**):

- ▶ El otro poste 5 corta de un poste a otro de la zona.
- ▶ Las alas, 1 y 2, se deslizan hacia las esquinas.
- ▶ 3, el jugador del perímetro en el medio, se desliza hacia el lado izquierdo o derecho de la parte posterior de su defensor X1.

Esta situación (**diagr. 6**) puede generar más ventajas: el corte de 5 obliga a X4 a seguir el corte, y esto abre la esquina para 1 y puede recibir de 4. Si 1 no puede tirar, podría atacar el ajuste al par de X2, quien se ha deslizado para cubrirlo.

ES APODADO  
COMO  
EL ALQUIMISTA POR EL  
ENFOQUE DIFERENTE  
DEL JUEGO





Si hacemos el pase de lado a lado a 3, y de 3 a 2, sin un jugador interior en el poste bajo, 4 se desliza hacia abajo, por debajo del poste y 5 lo reemplaza (**diagr. 7**). Si 2 puede pasar a 5, seguiremos las mismas reglas descritas anteriormente.

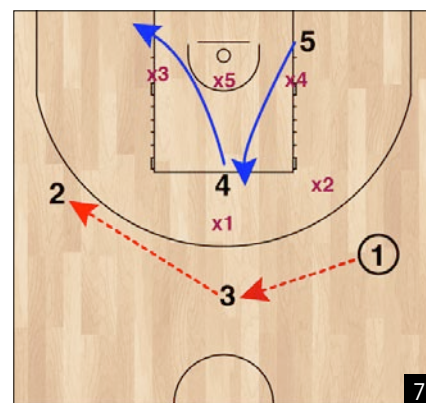
### LAS REGLAS DEL BALÓN AL POSTE BAJO

Si balón llega al poste bajo 4, seguimos estas reglas (**diagr. 8**):

- ▶ 5 corta desde el poste alto al poste bajo contrario de 4.
- ▶ 2 y 1, se colocarán por encima de la línea de tiros libres.
- ▶ El jugador del perímetro en el medio, 3, se encara a su defensor X1.
- ▶ 2 pasa al poste bajo 4.

Si 4 penetra por la línea de fondo, 5 se desliza hacia la canasta, 1 se desliza hacia la esquina y 3 reemplaza a 1 en el ala (**diagr. 9**).

Si 4 no puede jugar uno contra uno, debe leer la defensa en el lado contrario. Si el balón se pasa a 1, 3 o 2, los dos jugadores interiores 4 y 5 esperan un segundo y observan si los jugadores del perímetro pueden tirar, atacar al ajuste de su par o split en la zona (**diagr. 10**).



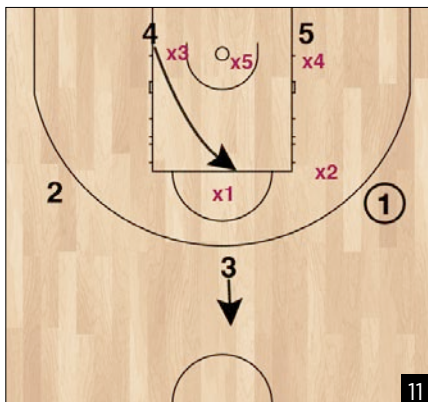
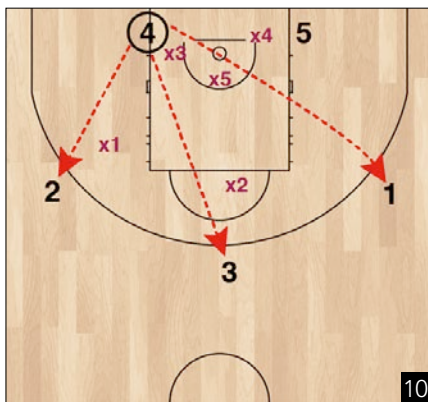
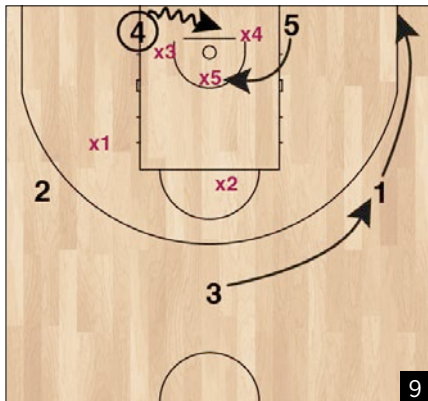
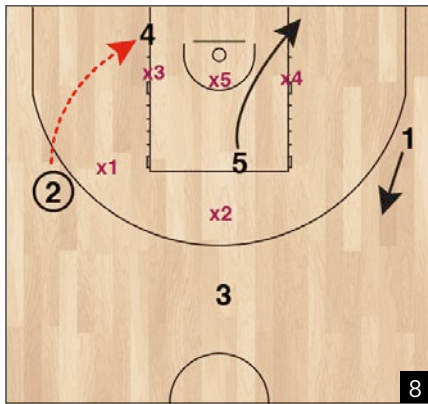
### NO HAY SOLUCIONES OFENSIVAS EN LA REGLA DEL AJUSTE AL PAR

Si el jugador del perímetro no ataca el ajuste al par, con el balón en 1, el poste bajo en el lado contrario del balón, 4, llega al poste alto, y comenzamos nuevamente nuestro juego libre (**diagr. 11**).

### MOTION 2

La formación es similar al "Motion 1" (diagr. 12), con cuatro jugadores en el perímetro, con el segundo hombre grande, 5, con un pequeño impacto ofensivo lejos de la canasta. Este comienzo diferente del juego es similar

## ENTRENADORES ▶ “MOTION 1 Y 2” VS. DEFENSA DE ZONA



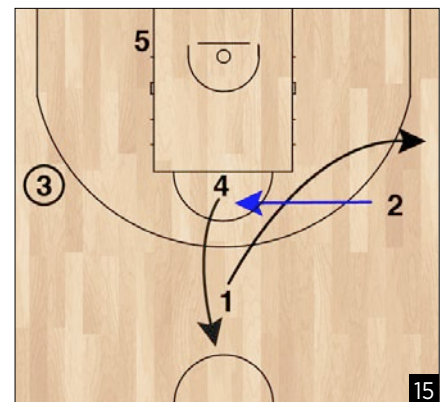
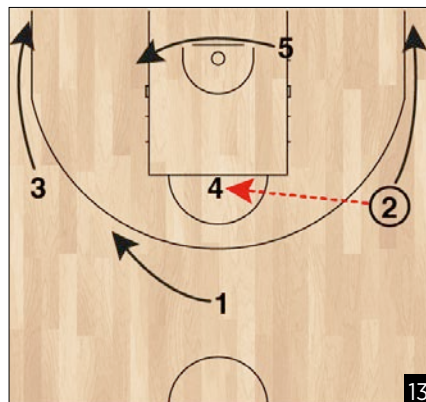
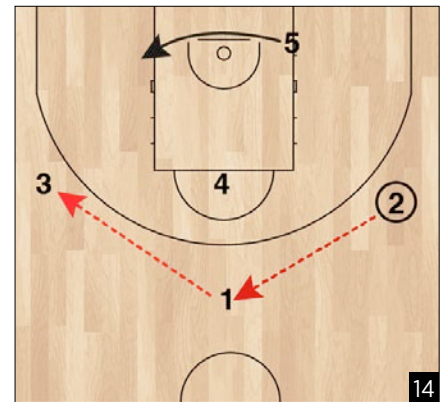
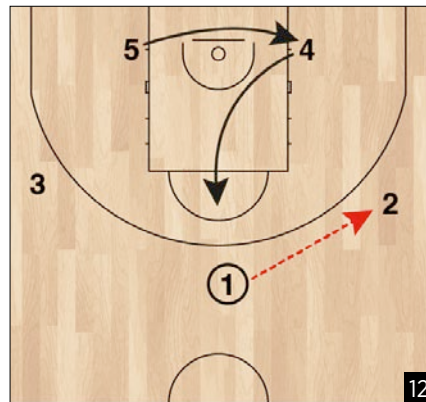
MÁS DE 320 PARTIDOS EN EL BANQUILLO DE OBRADOIRO

al “Motion 1”, especialmente en el juego sin balón. Podemos elegir diferentes conjuntos para comenzar esta jugada, pero comencemos desde un conjunto de tres - dos, con el objetivo de alcanzar un conjunto de uno - tres - uno. Un buen comienzo es jugarla hacia el lado de 4, obligando a la defensa a deslizarse y despejar el poste bajo del lado fuerte para 5. 1 pasa a 2, 4 llega al poste alto y 5 reemplaza a 4 en el poste bajo contrario (diagr. 13). El objetivo principal es pasar al poste alto 4, luego seguir las reglas de juego sin la pelota de “Motion 1”: 5 se desliza de poste a poste, 2 y 3 a las esquinas bajas, y 1 se desliza hacia atrás del defensor frente a él (diagr. 14)

### REGLAS DEL PASE AL MEDIO DE LA CANCHA

Si no podemos pasar al poste alto 4, buscamos un pase a 1. Luego pasa el balón a 3 (diagr. 15), y 5 se desliza hacia el punto de poste bajo en el lado del balón, y desde este conjunto seguimos estas reglas:

- ▶ Siempre que haya un pase desde el centro de la cancha a una ala, 3 en este caso, 1 corta a la ala contraria.
- ▶ 4, el jugador en el poste alto, sale, pidiendo el balón.







▶ 2, el ala en el lado contrario del balón, con un corte rápido, reemplaza 4 al poste alto (**diagr. 16**).

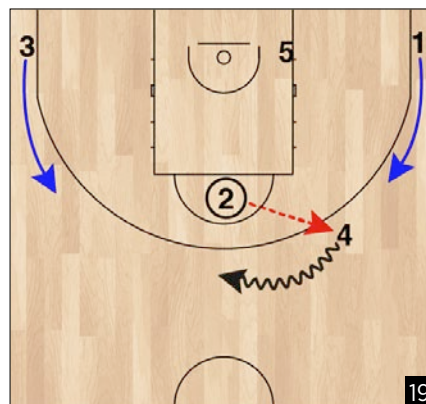
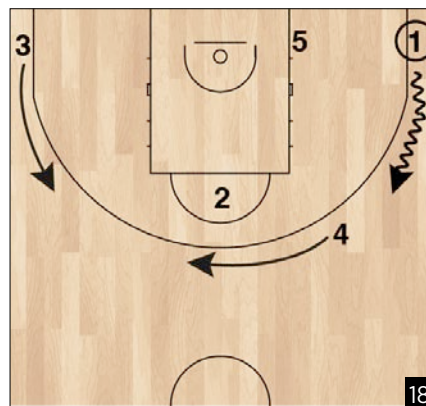
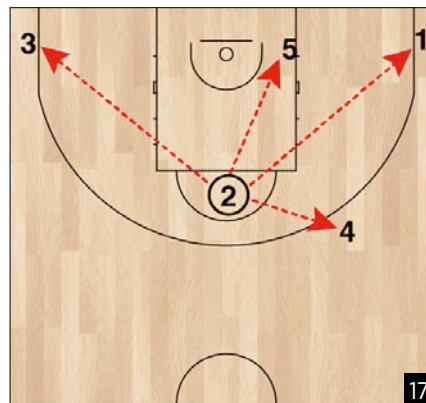
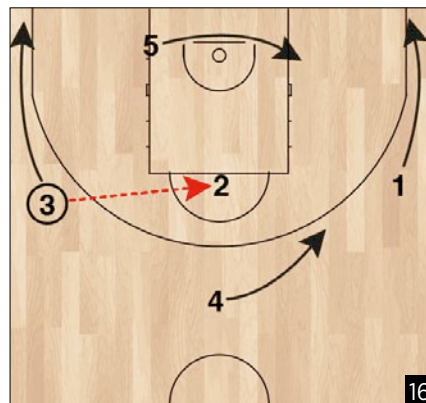
El objetivo es pasar de 3 a 2, el jugador en el poste alto. Si el balón llega al poste alto, 2, en este caso, las reglas son las del movimiento sin el balón: 3 y 1 se deslizan hacia abajo a las esquinas, mientras que 4 se desliza hacia la parte posterior del defensor frente a él, y 5 corta en la zona desde el poste bajo (**diagr. 17**).

David Navarro,  
base del  
Obradoiro CAB

**Balón en el Poste Alto y sin Solución**  
¿Cómo jugaremos si el balón llega al poste alto y no obtenemos ninguna solución jugando sin el balón?

▶ Si todos los jugadores exteriores están defendidos, 2, en el poste alto, tienen la oportunidad de jugar uno a uno.

Si 2 pasa a uno de los jugado-



## CARRERA

2000–2002  
GIJÓN ASISTENTE

2006–2009  
VILLA DE LOS BARRIOS

2003–2005  
GIJÓN

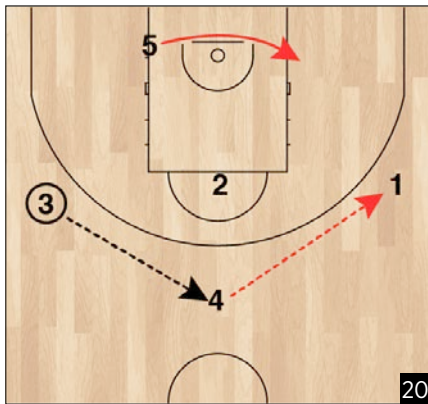
2009  
MURCIA

2005–2006  
BREGÁN ASISTENTE

2010  
OBRADOIRO CAB



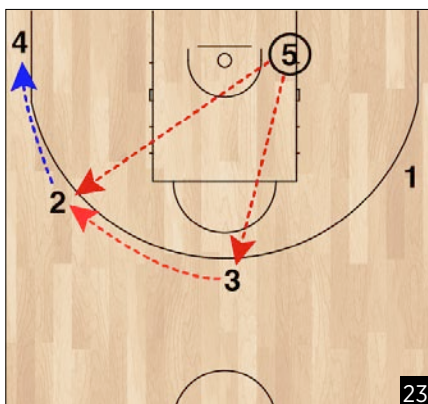
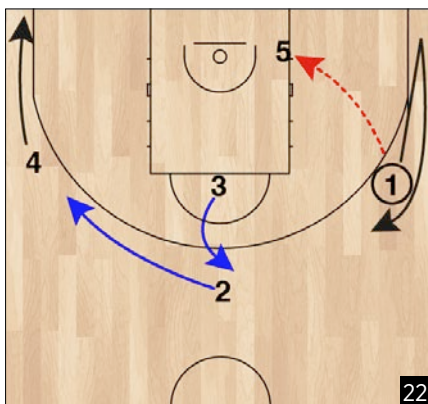
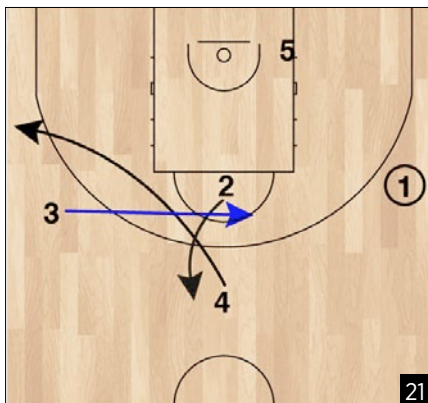
## ENTRENADORES ▶ “MOTION 1 Y 2” VS DEFENSA DE ZONA



### SABÍAS QUE...

Ganó una Copa Princesa de Asturias de la LEB con Obradoiro

Entrenador de la ACB con mayor antigüedad, 10 años, con el mismo club Obradoiro CAB



**OBRADOIRO ES EL EQUIPO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, EL FINAL DEL FAMOSO CAMINO DE COMPOSTELA**

res fuera, o al poste bajo, y no podemos obtener ninguna ventaja, podríamos tener las siguientes opciones (**diagr. 18**):

- ▶ Si el balón va a 1 o 3, podrían atacar el ajuste al par o pasar a 5 en el poste bajo (si esto sucede, aplicamos las reglas del balón interior, que describiremos más adelante).
- ▶ Si el balón va a 1 o a 3, y no tienen ninguna solución, los tres jugadores exteriores regresarán, driblando y deslizándose, a su posición original cuando comenzaron la jugada (**diagr. 19**).

Si se pasa el balón a 4, ocupará el lugar central driblando y reiniciará la jugada (**diagr. 20**).

Si no podemos pasar a 2 en el poste alto, buscaríamos el pase a 4. Luego pasa el balón a 1 y, de nuevo, seguimos las reglas para comenzar nuevamente la jugada (**diagr. 21**).

### REGLAS BÁSICAS DE LA “MOTION 1” Y LA “MOTION 2”

- ▶ Cada vez que el jugador, 4, en este caso, pasa del centro de la cancha a la alada, 1, corta al ala contraria (**diagr. 22**).
- ▶ El poste alto, 2, sale de la zona al centro de la cancha y pide el balón.
- ▶ El ala en el lado contrario de el balón, 3, reemplaza a 2, que salió del poste alto, con un corte rápido en el área de tiro libre.

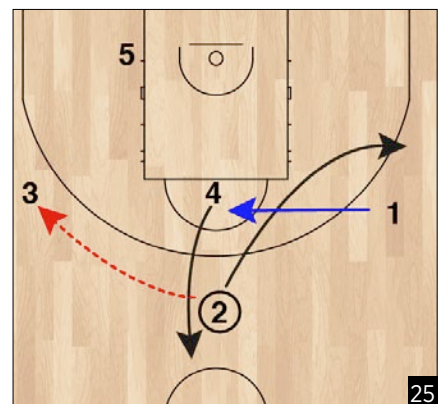
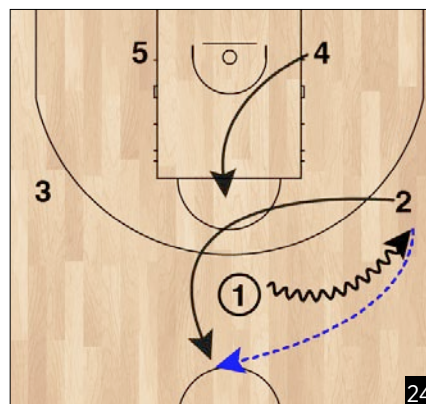
- ▶ 5 corta siempre al poste bajo del lado fuerte.

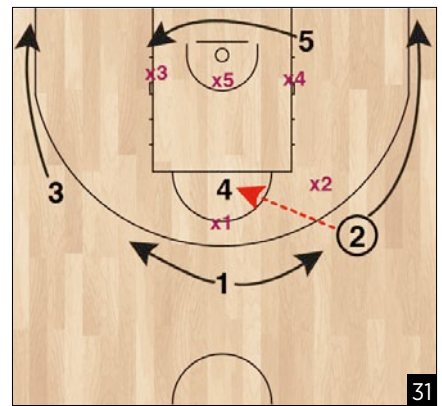
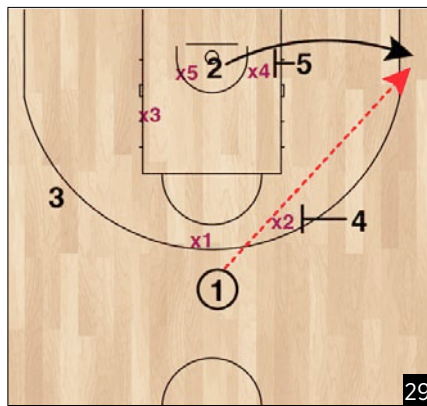
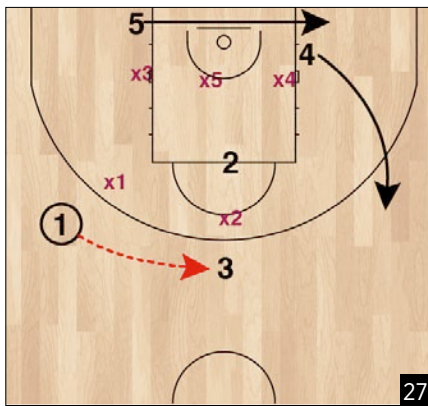
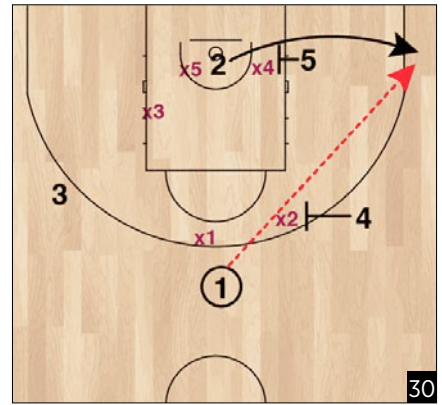
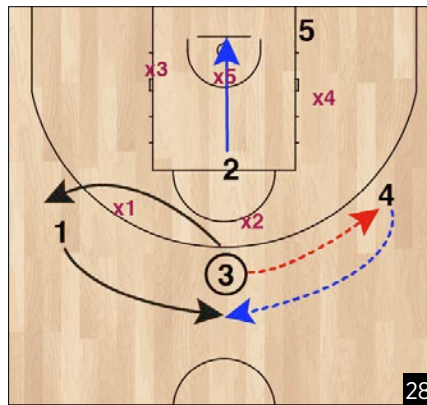
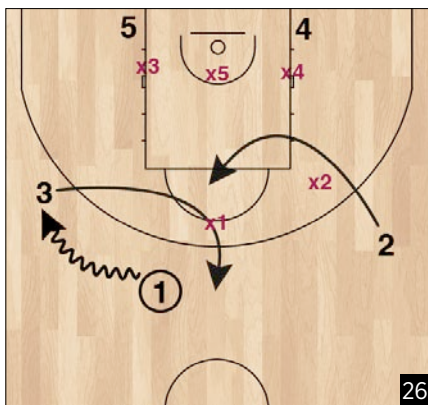
El objetivo será pasar al jugador, que hizo un corte rápido en el poste alto, en este caso 3, para comenzar el juego sin el balón.

### LAS REGLAS DEL BALÓN INTERIOR

En el caso de que el balón fuera al poste bajo 5, seguiremos estas reglas del balón interior (**diagr. 23**):

- ▶ El ala 4 va a la esquina contraria.





- ▶ Ambos puntos de alas estarán ocupados por los jugadores ubicados sobre la línea de tiros libres, o su extensión. En este caso, quiero que 1, el jugador del lado fuerte, que pasó el balón, se deslice desde la esquina hacia fuera en un punto de 45°. Si su defensor le da la espalda, existe la posibilidad de pasar fuera.

- ▶ Este sitio en el medio de la cancha está ocupado por 3, el jugador, que salió del poste alto.

Aquí las posibles soluciones con el balón adentro hasta 5 (**diagr. 24**):

Un pase fuera para el lanzamiento de 3, 2 o 4, o Penetrar para atacar el ajuste al par del defensor.

También podríamos comenzar el juego driblando (**diagr. 25**). 1 bota hacia 2, 2 reemplaza a 1 y 4 llega al área de poste alto (**diagr. 25**).

Además, después de este comienzo diferente, las reglas son las mismas: 2 pasa a 3, 4 sale, 1 reemplaza a 4 y 2 reemplaza a 1 en la ala (**diagr. 26**).

De esta manera, tenemos una formación de cuatro jugadores exteriores y uno interior (**diagr. 27**).

### FORMACIÓN POR UNA SITUACIÓN TÁCTICA

La próxima jugada es un ejemplo de una situación táctica, en la que veremos cómo, después de una serie de movimientos básicos en busca de un tiro de nuestro mejor jugador exterior, si no podemos tirar, podemos aplicar las reglas de "Motion 1", creando una continui-

dad.

Elegí esta jugada, pero podría ser diferente. El objetivo es jugar situaciones específicas, y si no podemos encontrar una cierta ventaja, podríamos aplicar las reglas que ya se ven en el "Motion".

El desarrollo se muestra en el **diagr. 28**, comenzando con una formación de tres – dos. 1 bota hacia 3, 3 reemplaza a 1 en el centro de la cancha, y 2 se desliza en la posición del poste alto, obligando a la zona a rotar.

1 pasa a 3, 4 sale del ala, fuera de la línea de tres puntos, y 5 reemplaza a 4 en el poste bajo contrario (**diagr. 29**).

3 pasa a 4, luego se desliza hacia la ala contraria, 1 reemplaza a 3 en el centro de la cancha y recibe de 4 y 2 corta al centro de la zona, debajo de la canasta (**diagr. 30**).

4 bloquea X2 y 5 bloquea X4, abriendo un área en la esquina para 2, que sale y recibe el balón desde 1 (**diagr. 31**): con estos bloqueos creamos la oportunidad para que nuestro mejor tirador tire desde la esquina.

Si 2 no puede tirar, porque la defensa se recupera, 2 driblaría a la posición del ala, y desde allí comenzamos nuevamente con las reglas del "Motion 1", ya sea con un pase al poste bajo 5 o al poste alto 4, quien, después del bloqueo al X2, llega al poste alto (**diagr. 32**). Si estas soluciones no son posibles, seguimos las reglas descritas anteriormente para tener una continuidad: 2 pasa a 4, 2 y 3 se deslizan a las esquinas, y 5 se desliza al poste bajo del lado contrario (**diagr. 33**).



# MOVIMIENTOS DE PENETRACIÓN EN DRIBLE Y PASE

LEER Y GOLPEAR LA DEFENSA



ES PROFESOR ASOCIADO DE CULTURA FÍSICA Y GESTIÓN DEPORTIVA, UNIVERSIDAD SINGIDUNUM, BELGRADO, SERBIA



## 4. SACANDO VENTAJA EN LA PENETRACIÓN

La penetración a canasta exige a los compañeros de equipo sin balón que lean la posición del jugador con balón, así como a todos los defensores. Las buenas lecturas de los jugadores ofensivos pueden crear muchas oportunidades. Cuando los defensores del lado de la ayuda se deslizan en una posición abierta sobre la penetración, esto aumenta las posibilidades de que el jugador con balón pase el balón a los compañeros de equipo en una buena posición de anotación.

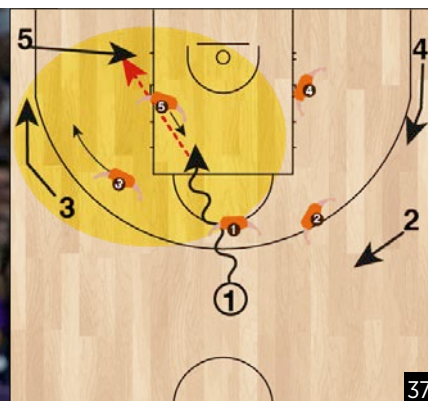
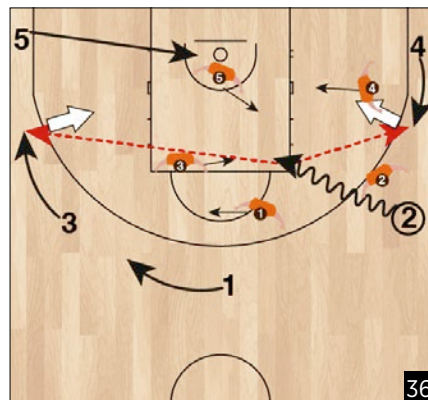
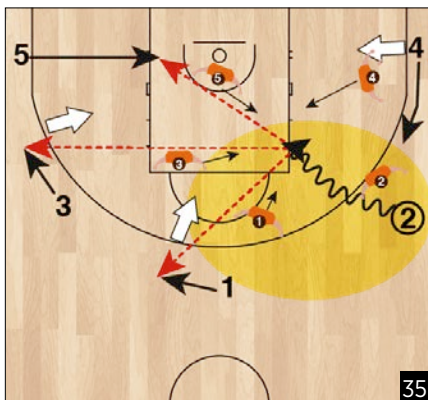
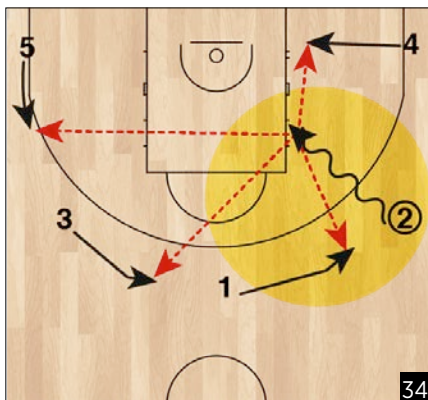
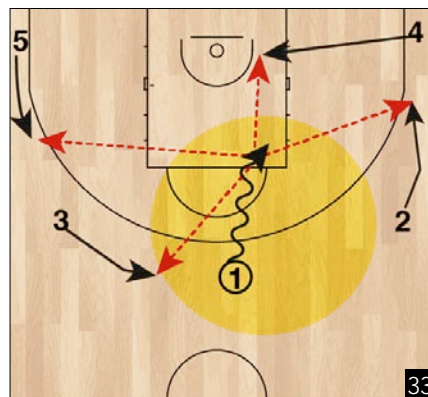
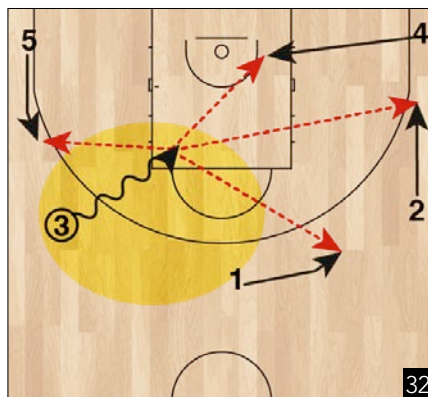
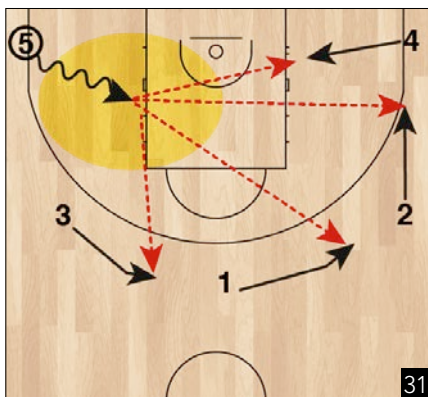
### Principios Básicos

- ▶ Si el defensor gira la cabeza para mirar el balón, el jugador ofensivo debe alejarse de su visión.
- ▶ Los jugadores sin balón deben rotar en la dirección opuesta a la rotación de los defensores, quienes ayudan (diag. 31 a 40).

### LEER EL TIPO DE LA PENETRACIÓN

- ▶ Penetra del lado de un compañero de equipo a distancia de un pase en el perím-





Luka Dončić, ex Real Madrid, ahora Dallas Mavericks, un maestro en estos movimientos

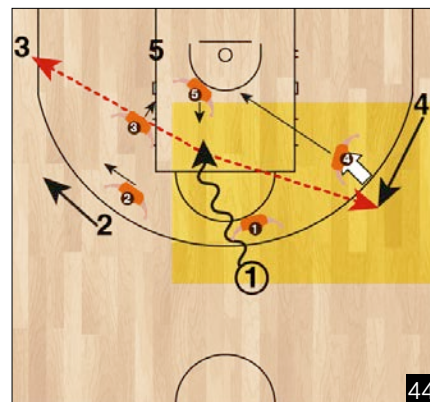
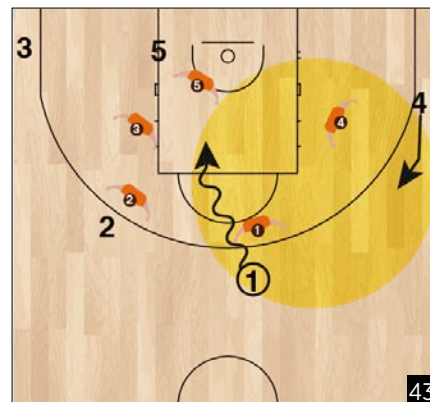
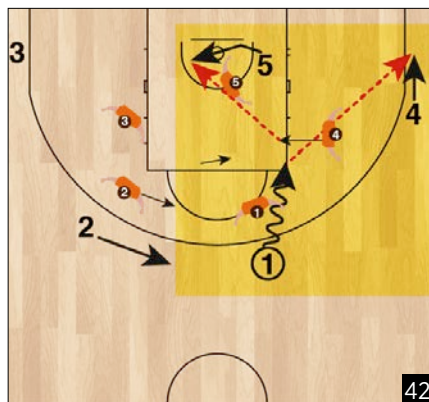
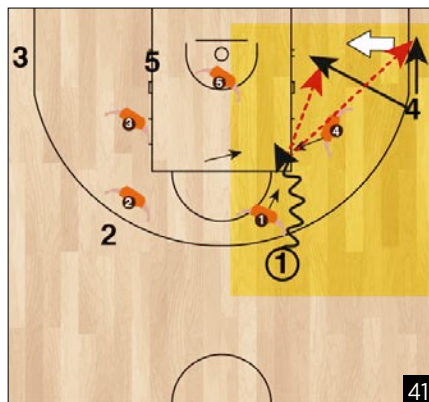
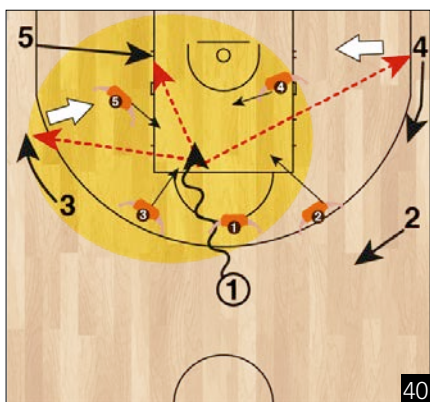
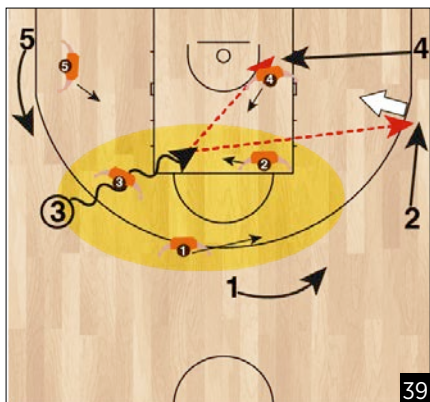
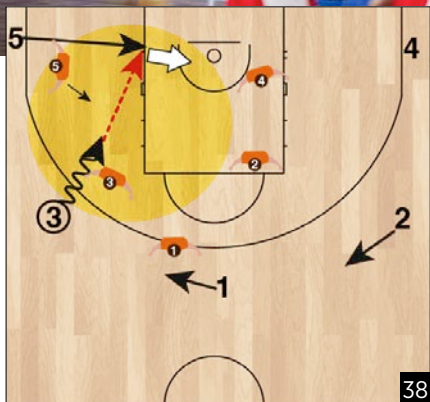


## ENTRENADORES ▶ MOVIMIENTOS DE PENETRACIÓN EN DRIBLE Y PASE (SEGUNDA PARTE)



HA SIDO EQUIPOS NACIONALES SERBIOS U16 Y 17, Y DIRECTOR TÉCNICO DE LA FEDERACIÓN DE IRÁN

Entrenador de el equipo juvenil iraní FIBA Asia 2018



etro (diag. 41 y 42). El compañero de equipo se aleja del defensor, permanece abierto o hace una puerta atrás. El objetivo principal siempre es permanecer en la visión periférica del jugador con balón en 45 grados. El defensor en recuperación debe hacer un cambio de dirección y eso le permite al compañero de equipo a leer una nueva situación con suficiente tiempo. Si no hay un poste bajo, el compañero de equipo puede hacer una puerta atrás.

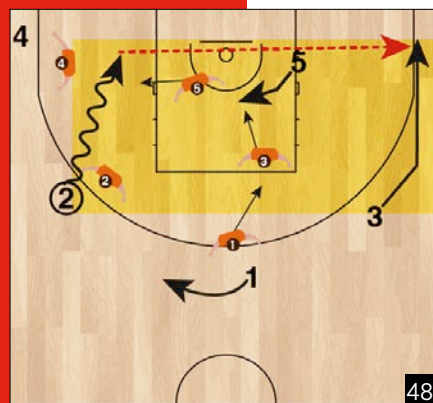
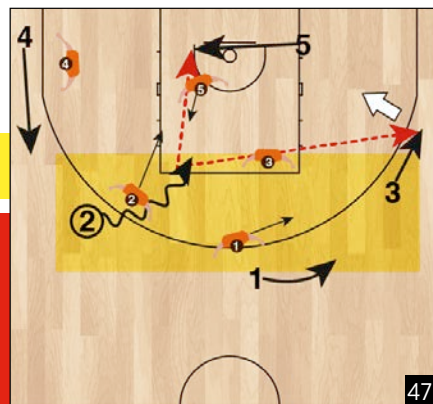
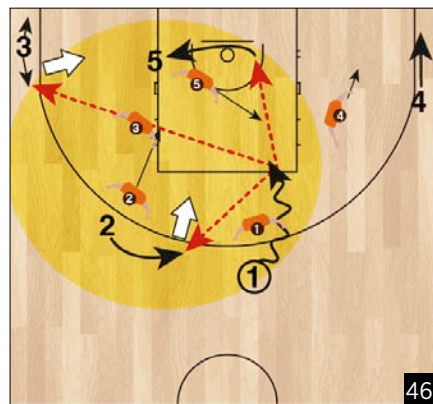
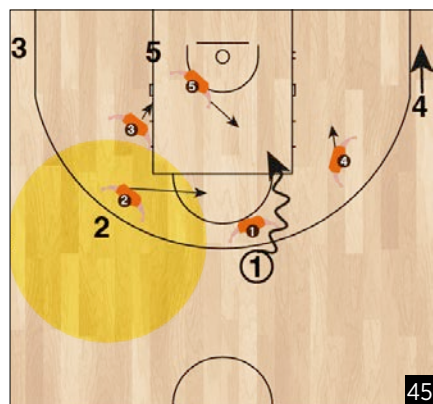
▶ **Penetra lejos del compañero de equipo a distancia de un pase en el perímetro o penetra por el otro lado (diag. 43, 44, 45 y 46).** El jugador ofensivo compañero de equipo se aleja del defensor, que gira para ayudar y ocupa el espacio libre. No debe quedarse en la zona muerta. El defensor está al lado del jugador con el balón y el jugador ofensivo no puede ver al compañero en el lado opuesto. El jugador con el balón usará una parada de dos tiempos, seguido de un pivote inverso y un pase de una mano. El compañero





de equipo debe salir de la zona muerta y moverse para ocupar el espacio libre, directamente detrás del jugador con el balón, que ha penetrado.

► **Penetra desde el ala.** Si hay una penetración desde el ala, la otra ala sin el balón siempre debe estar al nivel del balón para darle al compañero la oportunidad de hacer un pase de ala a ala (diagr. 47 y 48).



## CARRERA

2005-2006  
SCOUT NBA SACRAMENTO  
KINGS

2008-2010  
JEFE DE EL

PERSONALE TÉCNICO  
EQUIPOS NACIONALES  
SERBIOS MASCULINOS

2009  
ENTRENADOR SELECCION  
NACIONAL SERBIA SUB-16  
MASCULINA MEDALLA  
DE BRONCE EN EL  
CAMPEONATO DE EUROPA

2010  
DIRECTOR TÉCNICO DEL  
EQUIPO NACIONAL  
MASCULINO SERBIO  
SUB-17

2011  
PROFESOR COACHING  
CLINIC FIBA EUROPA Y  
EN CLÍNICAS DE TODO EL  
MUNDO

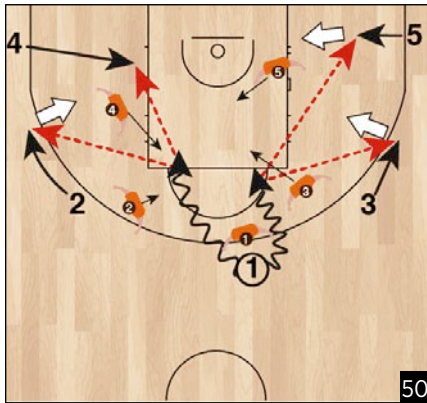
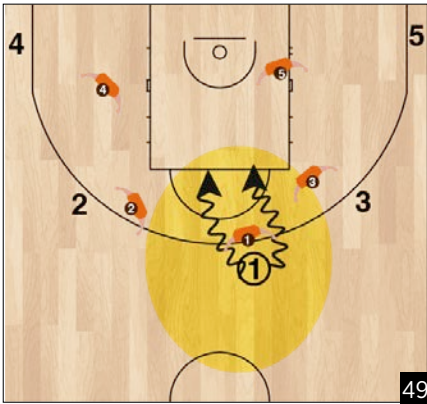
2014-2015 COORDINADOR  
NACIONALES JUVENIL  
MASCULINOS SERBIO

2017-2018  
DIRECTOR TÉCNICO,  
COORDINADOR JUVENIL  
Y ENTRENADOR EQUIPOS  
JUVENIL DE LA  
FEDERACION IRANÍ

2018  
PROFESOR ASOCIADO  
EN LA FACULTAD  
DE EDUCACIÓN FÍSICA Y  
GESTIÓN EN EL DEPORTE,  
UNIVERSIDAD SINGIDUNUM,  
BELGRADO, SERBIA



# ENTRENADORES ▶ MOVIMIENTOS DE PENETRACIÓN EN DRIBLE Y PASE - SEGUNDA PARTE



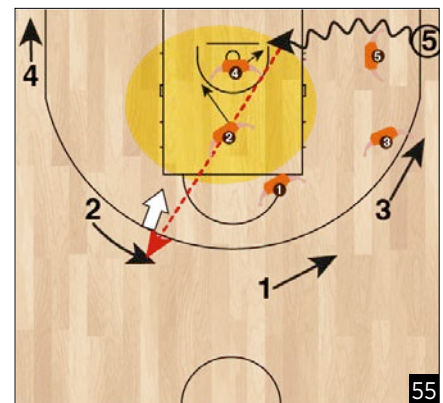
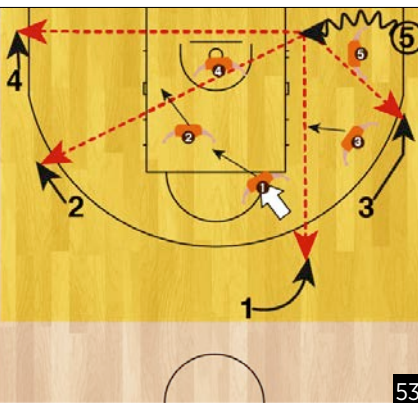
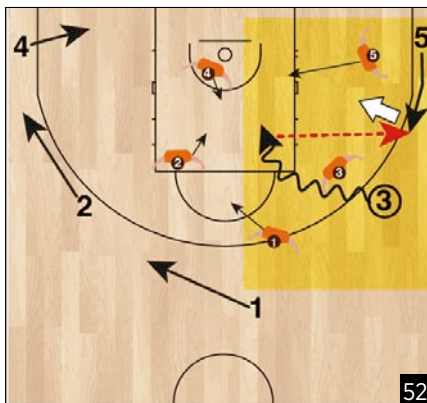
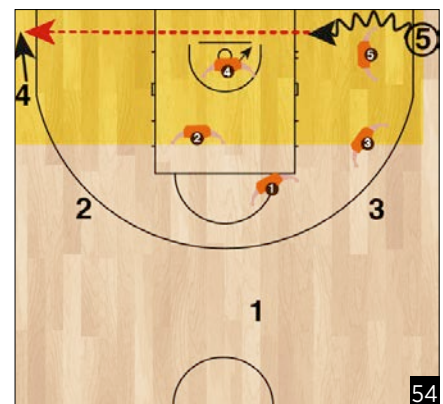
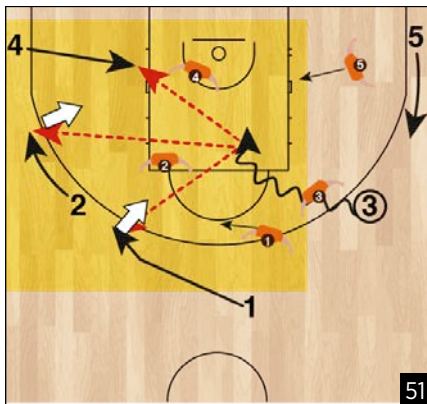
## SABÍAS QUE...

Como profesional jugó en 7 países

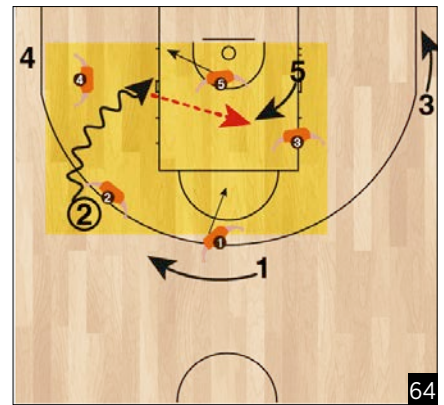
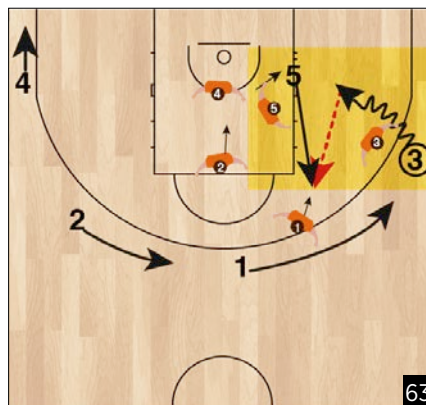
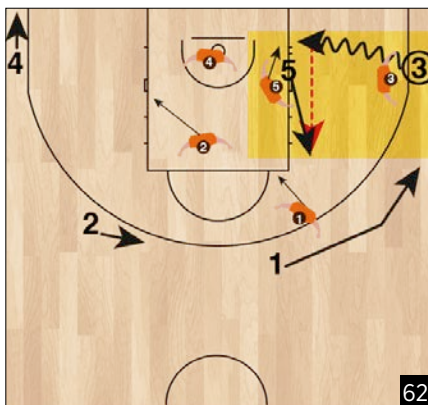
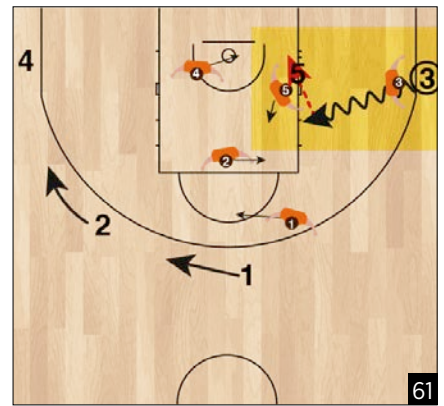
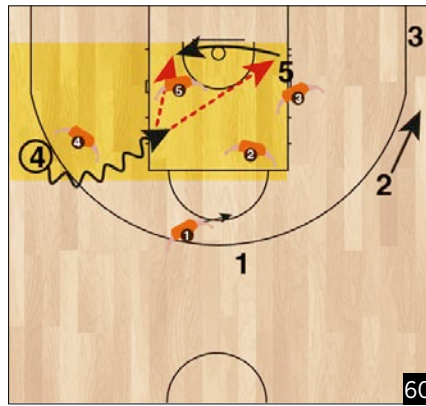
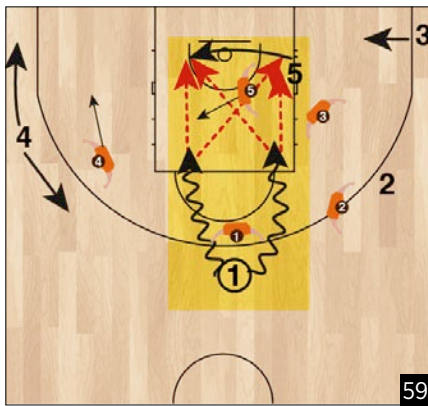
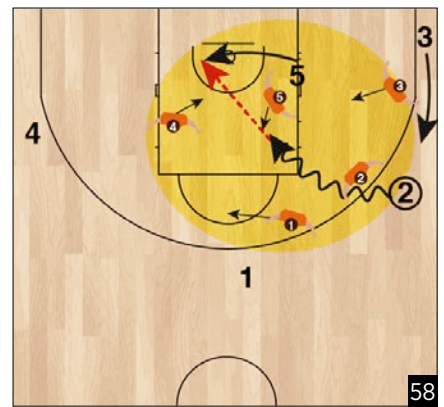
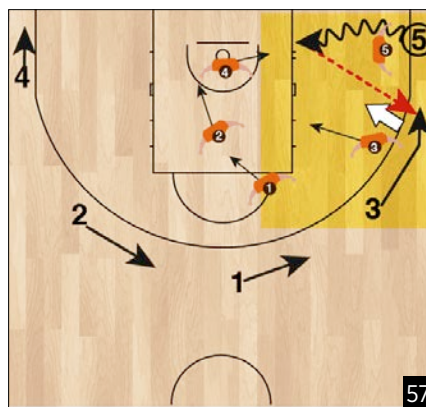
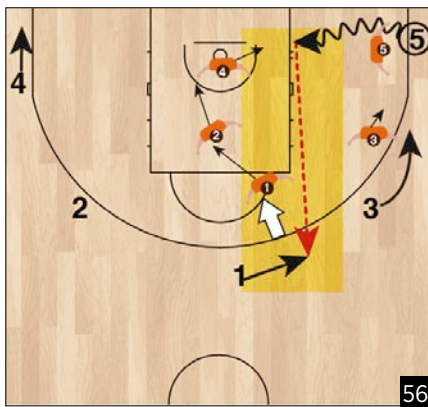
Con los equipos nacionales juveniles de Yugoslavia jugó con Kukoc, Djordjevic, Raja y Divac

También fue entrenado por Cosic, Pesic y Vujosevic.

- ▶ **Penetra desde de el área de tiros libres hasta la canasta.** Los compañeros de equipo deben rotar alejándose de los defensores (diag. 49 and 50).
- ▶ **Penetra desde el ala al medio.** En la diag. 51 and 52 puedes ver la rotacion de los compañeros.
- ▶ **Penetración por el fondo.** Los compañeros de equipo en el lado de la penetración rotarán hacia el sitio desde donde el jugador con el balón comenzó







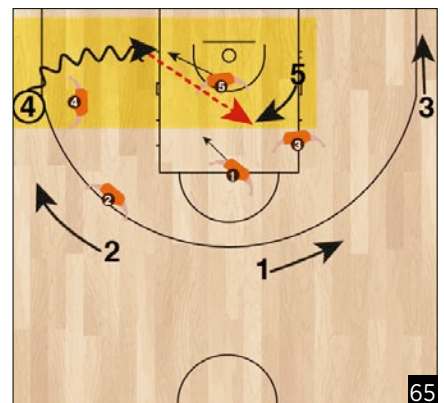
la penetración, mientras que los otros compañeros de equipo se alejarán de la penetración hacia la penetración, para que el jugador con el balón pueda tener diferentes opciones de pase (diagr. 53 a 57).

### REACCIONES DEL POSTE A LA PENETRACIÓN

- ▶ **Penetración por encima de la línea del poste.** El poste se desliza hacia la esquina corta de la zona, ya sea con una penetración en el ala o desde la parte superior de la línea de tiros libres a la zona (diagr. 58 a 61).
- ▶ **Penetración por debajo de la línea de poste.** El poste bajo se deslizará hacia arriba sobre la línea de la penetración (diagr. 62 a 65).

### SABÍAS QUE...

Su joven hijo Lazar es un prospecto interesante y está bajo contrato con Vanoli Cremona en Italia





## EJERCICIO DE 2 CONTRA 1 EN EL BLOQUEO DIRECTO (BLITZ)

**E**n este primer video, Nate McMillian, entrenador de los Indiana Pacers de la NBA, presenta a su ayudante, Dan Burke, quien explica cómo hacer el 2 contra 1 en el bloqueo directo. La palabra "blitz" se usa para indicar el dos contra uno al jugador con el balón, mientras recibe un bloqueo. "En la NBA, jugar con los jugadores pequeños es común, por lo que enfrentamos muchos cambios entre los defensores. En cambio, queremos intentar quedarnos con los jugadores ofensivos asignados, por lo que saltamos 2 contra 1 en el bloqueo", dice McMillian. El hombre grande debe comunicarse con su compañero, quien esta bloqueado, gritando dos o tres veces: "¡Show (salgo) a la izquierda, Show (salgo) a la izquierda (o la derecha)!" Debe

atascar el bloqueo, pero también quedarse con su hombre, sobre todo, si puede anotar de la línea de tres puntos. El base, que esta bloqueado, debe pasar por el bloqueador y su compañero. Después del bloqueo y la continuación del jugador ofensivo, el hombre grande debe tener una mano en la línea de pase, y el base debe forzar un pase bombeado, que es más lento, para que el hombre grande pueda recuperarse. Ambos defensores deben estar activos con las manos y las piernas. Si hay un bloqueo directo lateral, usamos las mismas pautas, pero evitamos que el manejador de balón penetre entre los dos defensores, y también forzando al driblador a la línea de fondo, donde hay un compañero de equipo, que puede ayudar.

En este numero hemos añadido esta nueva sección donde los entrenadores pueden encontrar videos de la NBA, la Euroliga, la ACB y otros campeonatos.

**eCoach—Asociación de Entrenadores NBA (NBCA)**  
eCoach es la compañía oficial de videos técnicos de la Asociación de Entrenadores de la NBA , (w [www.nbacoaches.com](http://www.nbacoaches.com)). Hay diferentes secciones en la Videoteca, desde niños hasta juveniles, a nivel profesional. Información sobre la compañía y servicios [www.ecoach.coach](http://www.ecoach.coach)



# EL ARTE DE JUGAR SIN BALÓN II

## EL ARTE DE MOVERSE SIN EL BALÓN

**E**n los siguientes clips de jugadores de Euroliga y Liga Endesa/ACB, vemos reflejada la belleza que supone no tener la necesidad de tener el balón en las manos para crear situaciones de ventaja clara. Se puede observar en situaciones de contraataque, el balón saliendo de bajo de canasta, al igual que el pivot, corriendo y ocupando el carril contrario por donde va el balón y llegar a posicionarse por delante de la línea de balón para recibir con ventaja debajo de la canasta ofensiva. Hay equipos que prefieren ceñirse más a los sistemas,

otros que apuestan por trabajar mucho por conceptos dando más libertad a los jugadores. Cualquiera de las dos situaciones requiere un alto porcentaje de juego sin el balón, en especial para mover las defensas. El juego sin balón requiere una alta comprensión del juego, respeto del spacing, más un pase eficaz y técnica de finalización. Sin ser menos importante el contacto visual, la visión periférica, la comunicación visual nos servirá como nexo para tomar una decisión así también de cómo reaccionar, evidentemente a las propuestas defensivas de aquel momento puntual.

### Franco Pinotti

Entrenador licenciado italiano y español de primer nivel y entrenador FIBA, con cuarenta años de experiencia como entrenador sénior. Jefe del Departamento de Scouting Internacional de la Liga ACB. Especialista en la formación de jóvenes talentos. Ha dirigido Campus para jugadores y Clínicas para entrenadores en varios países del mundo, especialmente en América del Sur.

### Claudio César Prieto

Entrenador profesional argentino, también con nacionalidad española, asistió a varios clinics e invitado de equipos en todo el mundo, como también los S. Antonio Spurs, y formó parte del cuerpo técnico del Michael Jordan Classics en Barcelona. Ha entrenado equipos catalanes, tiene las licencias superiores de entrenador en España y Argentina, y es un experto en análisis de video (<http://thecoachclaudioprieto.com/>).





## MIROTIC: BRILLA EN TODAS LAS SITUACIONES DEL JUEGO POSTE ALTO-POSTE BAJO



Mientras Nicola Mirotic tenía varias opciones para firmar un contrato con los equipos de la NBA, eligió un contrato a largo plazo en Europa, y en sus primeros meses, es una clave importante para el éxito del FC Barcelona. Especialmente en las llamadas "situaciones de poste alto-poste bajo", es extremadamente difícil de defender. En este video desglosamos todos los aspectos, lo que lo convierte en un jugador casi imparabile. No es aconsejable que el defensor se quede detrás de Mirotic, mientras se encuentra en el poste bajo. La combinación de su tamaño, movilidad y toque de tiro le permite anotar fácilmente con un tiro hacia atrás, semi-gancho o reverso. Cuando la defensa intenta negar la línea de pase directo al balón, es muy inteligente para sellar al defensor para abrir otro ángulo de pase para otro compañero de equipo. Su experiencia y su coeficiente intelectual de baloncesto lo convierten también en un pasador letal. Ya sea desde el poste bajo o al hacer el "pase alto-bajo" él mismo, él siempre mantiene la calma y su visión del campo bajo control, independientemente de la presión defensiva. No es necesario añadir que no se le puede dar espacio detrás de la línea de tres puntos, lo que lo convierte en uno de los prototipos de un moderno.

Pascal Meurs trabaja actualmente como entrenador en la Academia Internacional EuroProBasket para jugadores profesionales en l'Alqueria del Basket en Valencia. Tiene experiencia como entrenador al nivel mas alto en Bélgica, Países Bajos, Francia y Luxemburgo. Es un experto en analítica avanzada de baloncesto y un ponente experto en clinics para entrenadores. También dirige un sitio web para entrenadores y un boletín informativo: [www.pascalmeurs.com](http://www.pascalmeurs.com)

**SÍGUENOS**

**L'ALQUERIA  
DEL BASKET**



[alqueriadelbasket.com](http://alqueriadelbasket.com)



# UN SISTEMA OPERATIVO

## NO GANAR SIN DESARROLLO Y CULTURA



Cualquier entrenador sabe que el trabajo conlleva muchas más responsabilidades que solo estar en la cancha. Nuestro trabajo requiere más responsabilidad fuera de la cancha de lo que a menudo requiere en ella. Los mejores entrenadores aceptan esta responsabilidad porque con frecuencia conlleva impactar tantas vidas dentro y fuera de la organización.

Cuanto más alto sea el nivel, más se convertirá la profesión en un negocio de entretenimiento y se volverá completamente orientada a los resultados. Su registro de victorias y derrotas es lo que importa y rápidamente



TRABAJÉ EN  
LA PRIMERA BASE  
DE DATOS DE ANÁLISIS  
DE TIRO EN LA NBA

puede convertirse en su identidad. Ganaste o perdiste el partido. No hay término medio. Los requisitos de los medios, las apariciones de invitados, las reuniones no relacionadas con el baloncesto se vuelven más la norma que la planificación del partido y la preparación del entrenamiento. ¿Tal vez con razón? Los entrenadores reciben salarios más altos que nunca. El potencial de ganancias es inminente si logra el oro en el momento preciso y en la oportunidad correcta. Por lo tanto, si no gana lo suficiente, se quedará sin trabajo más rápido de lo que le llevó llegar allí.

Sin embargo, para muchos de nosotros, no entrenamos por el sueldo. En realidad es por amor al juego. Lo que hace que estos entrenadores también sean tan especiales es que constantemente están volviendo a la raíz de lo que es el trabajo. Ayudando a la gente. Desarrollando personas. Sirviendo a la gente. Construir relaciones para toda la vida de genuino aprecio y admiración.



Para que un entrenador y una organización tengan éxito sostenible, necesitan crear un ciclo de impulso positivo que se construya a partir de tres categorías abstractas principales:

- 1) Desarrollo
- 2) Cultura
- 3) Ganar

**Desarrollo.** Tenemos una necesidad innata de sentir que estamos mejorando y que valoramos nuestro tiempo. Queremos sentir que hay una inversión genuina en nuestro desarrollo con el propósito de avanzar. Para una organización, el desarrollo fortalece la base, fundamento tras fundamento, valor tras valor.

**Cultura.** Tenemos una necesidad inherente de un sentido de pertenencia. Debemos sentir que somos parte de algo más grande que nosotros mismos. Necesitamos sentirnos seguros y fortalecidos por los valores de la organización que nos rodean. La cultura prepara el escenario para cómo interactuamos entre nosotros, cómo aprendemos y cómo resolvemos problemas juntos. La cultura es lo que hacemos todos los días.

**Ganar.** Cuando dedicamos tiempo y esfuerzo, necesitamos algo a cambio. No siempre tiene que volver a nosotros en términos de victorias, pero debemos ver y sentir el progreso hacia nuestros objetivos. Además, en esta profesión, si no demostramos un nivel de progreso, ya no seremos empleados. Ganar no ocurrirá sin desarrollo y cultura. El desarrollo y la cultura sostenidos no sucederán sin ganar. Es como el ejemplo de "Fly Wheel" de Jim Collins del libro "Good to Great" (un libro sobre negocios y empresas, excelente para cualquier tipo de trabajo, nota del editor). Sobresalir en una categoría puede mover ligeramente la aguja a favor del éxito de su organización, pero no creará un éxito sostenible y duradero. Una organización necesita que las tres categorías operen juntas en armonía. Como entrenadores, necesitamos crear sistemas dentro de cada una de estas tres categorías para organizarnos y hacer que todos se muevan juntos en la misma dirección.

Por ejemplo, con un deporte como el baloncesto que es altamente técnico y táctico, debemos incorporar una variedad de sistemas en nuestra programación para ayudar a crear estructuras y procesos. Cualquier buen programa tiene los siguientes sistemas:





LOS CINCO SISTEMAS EN EL BALONCESTO: OFENSIVO, DEFENSIVO, DESARROLLO, LENGUAJE Y OPERACIÓN

- 1) Sistema ofensivo
- 2) Sistema defensivo
- 3) Sistema de desarrollo
- 4) Sistemas de lenguaje
- 5) sistema operativo

**Sistema ofensivo.** Un buen sistema ofensivo tiene una estructura que cura la creatividad. Potencia las fortalezas y oculta las debilidades de los jugadores individuales. Está entrelazado con conceptos que ayudan a unir a las personas para que el todo sea mayor que la suma de sus partes. Es sólido, sin embargo flexible.

**Sistema defensivo.** Un resultado defensivo a menudo puede ser el resultado de lo que ponemos en él, es una mezcla de deseo, esfuerzo, competencia competitiva y técnica. Pero, sin un sistema establecido, esto suena como un ejemplo perfecto de "No confundas la actividad con el logro", una cita del legendario entrenador John

Wooden. Un buen sistema defensivo tiene una base sólida de principios y técnicas, pero es flexible en estrategia. Con un propósito, se adapta a las fortalezas de un oponente, pero no a expensas de comprometer la integridad del sistema.

**Sistema de desarrollo.** Un buen sistema de desarrollo llena, rellena y desborda constantemente tres cubos.

Solo podemos entrenar y mejorar nuestra mente, cuerpo y arte. Para los jugadores, los tres cubos deben llenarse y rellenarse constantemente, si queremos maximizar su oportunidad de hacerse más grandes, más fuertes, más rápidos y poder pasar, driblar y tirar mejor. Mentalmente, debemos ayudar a los jugadores a encontrar el significado, la conexión y el control de las emociones e, incluso, de los pensamientos.

**Sistema de lenguaje.** Un buen sistema de lenguaje permite que un equipo se auto organice y se comunique entre sí. El lenguaje debe usarse para impul-







sar los objetivos y resultados buscados de un equipo. Un sistema de comunicación desarrolla un sentido de pertenencia para sus miembros, uniendo a nuestro equipo y hablando de una manera que podríamos entender. Cuanto más eficiente y efectivo sea el lenguaje, mayores serán las posibilidades de maximizar el potencial ganador del equipo.

**Sistema operativo.** Un buen sistema operativo tiene controles y equilibrios. Existen procedimientos para contrarrestar las influencias que la organización enfrenta todos los días. Por ejemplo, si la salida programada del vuelo de nuestro equipo es a las 2:00 pm, debemos saber llegar al avión al menos 90 minutos antes de la salida. Los puntos de control de seguridad, el manejo del equipaje, etc., influyen la salida puntual. Si no tenemos un sistema operativo, algo tan simple como saber cuándo llegar al avión con tiempo suficiente para que el equipo pueda salir puntual, de repente se convierte en un desafío.



### SABÍAS QUE...

Se ha desarrollado jugadores no reclutados de la NBA Shaq Harrison, ahora con los Bulls, y Josh Gray, ahora con los Pelicans

Cofundador de Rising Coaches, una organización para ayudar y establecer contactos para entrenadores jóvenes

**Utiliza la tecnología.** El uso de la tecnología puede ayudar a automatizar tareas simples. Diagramar nuestros sistemas ofensivos y defensivos ayuda a acelerar el proceso de aprendizaje. Al poner nuestros sistemas en papel o en video, ofrecemos a nuestro personal y jugadores ejemplos tangibles de nuestros sistemas.

Podemos usar tecnología para capturar cantidades infinitas de datos. Estos datos pueden usarse para influir en cómo desarrollamos entrenamientos de habilidades e incluso para monitorear la salud y el bienestar del personal y los jugadores. Usando cámaras, podemos capturar diferentes ángulos del patrón de movimiento de un jugador. Por lo tanto, acelerar el proceso de toma de decisiones sobre cómo mejorar la técnica de un jugador para una habilidad como tirar.

La tecnología a veces puede simplificar la tarea compleja. La tecnología puede ayudar a organizar a todos los miembros del personal, por ejemplo, ayudando en la comunicación de la organización. Las diferentes aplicaciones enviarán notificaciones para un cambio de evento de la programación y mantendrán los recibos de lectura para que sepas que todos están al tanto del cambio en la programación. El uso de un calendario digital con funciones de alerta le permite al personal ver rápidamente dónde están los miembros del personal y los jugadores en todo momento del día. Las plataformas de edición de video existentes permiten a los entrenadores superponer el video con texto, dibujos e incluso focos para ayudar a comunicar un mensaje a los espectadores.

Una vez que hayamos establecido nuestros sistemas para ayudar en la cultura, el desarrollo y el éxito, busque formas de integrar la tecnología en sus sistemas. Hacerlo nos hará más eficientes y efectivos. Esto es importante porque nos proporciona como entrenadores más tiempo para concentrarnos en la parte más importante del trabajo ... **el elemento humano.**

## CARRERA

2012- 2015  
SANTA CLARA UNIVERSITY  
VIDEO COORDINADOR Y  
DIRECTOR DE OPERACIONES

2017-2019  
PHOENIX SUNS  
DIRECTOR DE SCOUTING Y  
DESARROLLO DE JUGADORES

2015-2016  
HOUSTON ROCKETS  
ASISTENTE DE VIDEO

2019  
ARIZONA STATE UNIVERSITY  
DIRECTOR DE SCOUTING Y  
DESARROLLO DE JUGADORES

2016-2017 NBA G-LEAGUE  
NORTHERN ARIZONA SUNS  
ASISTENTE



# LA PREPARACIÓN FÍSICA REAL EN EL BALONCESTO MODERNO (PRIMERA PARTE)

EL BALONCESTO ES UN DEPORTE  
ESTOCÁSTICO DE ALTA INTENSIDAD  
INTERMITENTE





cuentagotas de sus vacaciones o compromisos internacionales. La temporada oficial comienza en Septiembre-Octubre con 34 partidos de competición Europea y otros tantos de liga Española en la liga regular. A todo esto, podemos acabar sumando en función de la consecución de objetivos por diferentes competiciones: 1-2 partidos de Supercopa, entre 1 y 3 partidos de Copa del Rey y Play Offs de Liga ACB y Euroliga (**Tabla**).

Pre-Temporada	Empieza Temporada	Temporada regular	Otras Competiciones	Temporada+ play-off	Finaliza temporada	Post temporada
4-6 Partidos 35-40 días 5-6 Semanas	Septiembre Octubre	7 Meses <u>Euroliga</u> 34 partidos <u>AcB 34</u>	Supercopa 1-2Partidos Copa del Rey 1-3 partidos	8-9 meses 80-87 partidos	Mitad Junio	2-3 meses

LOS PROCESOS DE RECUPERACIÓN, PREPARACIÓN Y ADAPTACIÓN SON COMPLETAMENTE DIFERENTES EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE PARTIDOS

**Tabla. Esquema cronográfico de la temporada**

Es fundamental diferenciar la microestructura de las competiciones que disputaremos (cuantos partidos jugaremos a la semana 2-3), esto determinara el tipo de semana que se llevará a cabo (microestructura), marcado todo por los partidos.

Los procesos de recuperación, preparación y adaptación son completamente diferentes en función del número de partidos y su disposición a lo largo de la semana.

La preparación física, el entrenamiento técnico y táctico y la recuperación, irán enfocados a que el máximo numero de jugadores en su mejor estado posible estén a disposición del entrenador para competir.

El baloncesto, como todos los deportes esta en constante evolución, cada vez disponemos de tecnología más accesible, más evidencia que nos permite saber que es lo que ocurre en la cancha (Ilustración 3) en el cuerpo del jugador al realizar un gesto específico. Desde nuestro punto de vista, resulta complicado analizar estos datos fuera de nuestra estructura profesional. La mayoría de estudios publicados se han realizado con jugadores jóvenes, estructuras menos densas de competición y entrenamientos poco adaptados a la realidad, por lo que no existen unas condiciones iniciales homogéneas. Cada equipo dispone de una tecnología, unas variables y unos recursos tanto humanos como materiales diferentes, ahí radica la vertiente artística de nuestra profesión, no existen dos preparaciones físicas iguales, ni

**E**l objetivo de este artículo es permitir al lector que pueda entender de forma general, gráfica, estructurada y concreta la realidad actual que encontramos en el baloncesto profesional. A lo largo de los dos capítulos de este artículo viajaremos de lo general, hacia la especificidad de nuestro deporte.

El baloncesto como la mayoría de los deportes colectivos, es un deporte estocástico, de alta intensidad intermitente, dónde encontramos gran desgaste neuromuscular con continuas aceleraciones, deceleraciones, cambios de dirección, diferentes tipos de apoyos, desplazamientos, saltos y acciones específica...

La realidad del deporte moderno hace que debemos cambiar el paradigma clásico de periodización y adaptar una visión más moderna ante este nuevo escenario.

El panorama actual de nuestra temporada es el siguiente: Equipo con competición Europea y Liga Española, entre 4-6 partidos de una pretemporada que comienza a finales de Agosto y en la que los jugadores van llegando con



EL TRABAJO QUE HAGAMOS FUERA DE LA PISTA TIENE QUE IR EN CONCORDANCIA CON EL QUE HACEMOS EN LA PISTA

quiera dentro del mismo club. Por lo tanto cada vez será más importante establecer nuestra base de datos en función de nuestros entrenamientos, saber que ocurre en cada uno, analizar los ejercicios de forma técnica e ir introduciendo las piezas del puzle según el objetivo que tengamos en función del día.

Teniendo en cuenta un elemento que será clave: el trabajo que hagamos fuera de la pista tiene que ir en concordancia con el que hacemos en la pista, por ejemplo si en un -3

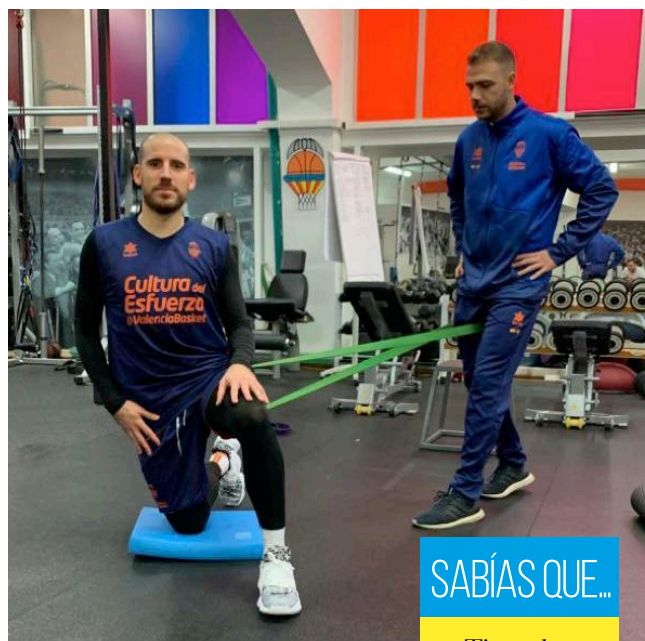
(entrenamiento tres días antes de jugar un partido siendo el día del partido el 0) tiene una carga muy alta en cuanto a volumen e intensidad, el trabajo de fuerza u compensatorio que tengamos que hacer tiene que tener un equilibrio, por eso es de suma importancia la comunicación con el entrenador.

Los jugadores cada vez son más atléticos, más rápidos, más fuertes, el juego evoluciona... La competición tiene más partidos, más viajes y, por lo tanto, menos tiempo de recuperación, por lo que adaptarse a la vorágine del modelo competitivo actual, es indispensable. Todos estos elementos provocan que aumente el número de lesiones, y los clubes opten por plantillas más largas y jugadores con un nivel atlético nunca visto hasta el momento en Europa.

Esto afecta a nuestra manera de trabajar, el diseño de los entrenamientos es completamente diferente, simplemente por el hecho de pasar de 12 a 15 jugadores. Es necesaria la aplicación de nuevas estrategias para asegurarnos de que todos reciban el estímulo necesario en su momento concreto de la semana. Y es de suma importancia el trabajo individual realizando trabajos a medida.

Por lo tanto, bajo este escenario, proponemos una serie de ideas que, a nuestro entender, colaboran en la consecución de los objetivos que un equipo profesional de baloncesto debe cumplir para intentar competir en el mejor estado de forma posible cada partido:

- ▶ El trabajo debe ir en concordancia con el entrenador.
- ▶ Identificar en el calendario como se podrá entrenar cada semana
- ▶ Evitar entrenamientos "vacíos".
- ▶ Abrir ventanas de contenidos específicos de trabajo



SABÍAS QUE...

Tiene dos máster, con la Universidad de Barcelona y la Universidad de Valencia.

Es un entusiasta de las motos

jo individual siempre que sea posible.

- ▶ Identificar riesgos y déficits de los jugadores.
- ▶ Establecer parámetros individuales que nos sirvan de alertas para identificar riesgos de lesión.
- ▶ Crear una metodología de trabajo donde todo tenga una causa efecto, entrelazando contenido físico y técnico
- ▶ Planificar el tiempo del que disponemos y optimizarlo.
- ▶ Identificar que variables utilizar y no volvernos locos con mil variables que después no sepamos interpretar.
- ▶ Conocer los jugadores cuando trabajan con gente externa al club que hace y para que.
- ▶ Tener criterio y no dejarse llevar por las modas: nuevo, no siempre significa mejor.
- ▶ Saber gestionar los recursos económicos y humanos.
- ▶ Tener una base teórica científica sin olvidar la realidad diaria del trabajo y crear una concordancia entre ambas.
- ▶ En un equipo con doble competición, se antoja fundamental tener un ratio Jugadores-Técnicos >1,5.



[https://twitter.com/capdevila\\_lo](https://twitter.com/capdevila_lo)



[www.alqueriadelbasket.com](http://www.alqueriadelbasket.com)

# ZURICH SEGUROS, PATROCINADOR DEL VALENCIA BASKET.



#IMPARABLES  
CON EL DEPORTE

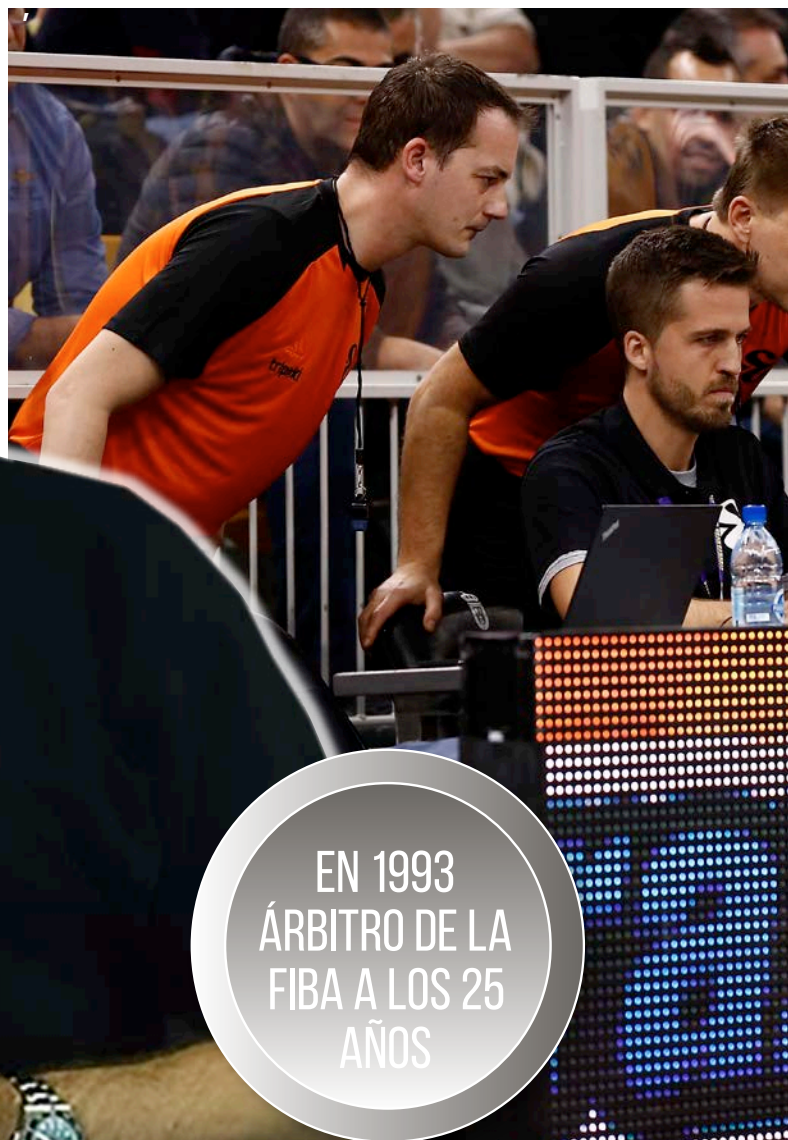
  
ZURICH®



# EL SISTEMA DE REPETICIÓN INSTANTÁNEA EN ASSIST PARA EL ÁRBITRO

El uso de la repetición instantánea (IRS) ha existido en los deportes de América del Norte durante algún tiempo, mientras que el uso de la tecnología para ¿¿determinar el tiempo y los lugares de llegada?? también ha prevalecido desde la década de 1980. La primera incursión del baloncesto internacional en el uso de un sistema de repetición instantánea, más tarde conocido como IRS, comenzó con la competición de la Euroliga (EB) en la Final Four de la temporada 2005-06 celebra-

da en Praga. Este fue el precursor de su uso completo la temporada siguiente, 2006-07, en todos los partidos de la EB. El sistema que se empleó se basó en un protocolo que fue adaptado por todos los organismos locales responsables de la configuración y la entrega de los requisitos establecidos por EB, pero en este momento no había un proveedor único para el IRS y había diferencias en configuración y calidad, incluidas las pantallas de video y el proceso para realizar la re-



EN 1993  
ÁRBITRO DE LA  
FIBA A LOS 25  
AÑOS

visión (que podría ser bastante largo). Además, con los diferentes tipos de pabellón utilizados por los clubes en todo el continente, también hubo grandes diferencias en cómo se realizó la revisión y en qué condiciones. Por lo tanto, en los últimos años ha habido un impulso para estandarizar el sistema, los protocolos y los estatutos regulan tanto el despliegue como las condiciones de uso en todos los partidos de competición de la Euroliga. Con la llegada de la asociación con IMG, EB entró en un proceso de licitación para establecer un único proveedor y en 2016 Hawkeye fue elegido como socio del IRS en la cancha.

Uno de los primeros pasos con el nuevo sistema ha sido establecer un protocolo claro para el uso que los árbitros deben aplicar. Si se va a realizar una revisión,

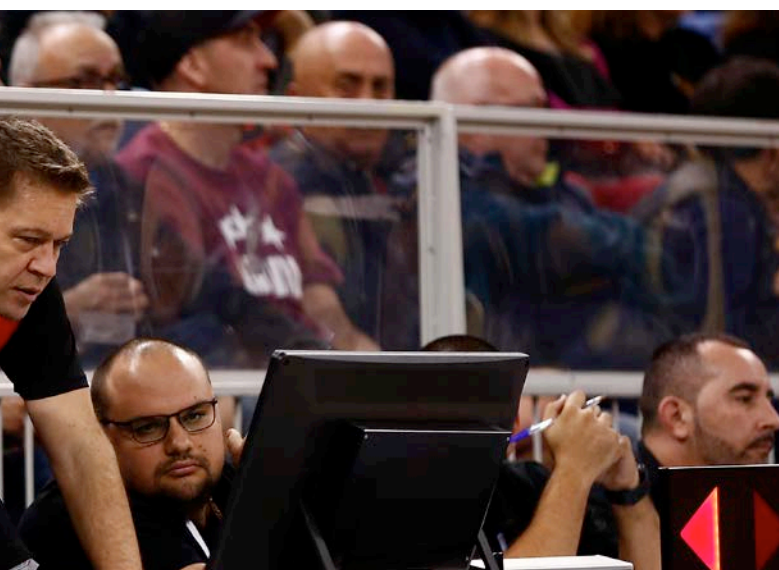
se deben seguir las siguientes pautas:

- ▶ Los árbitros deben reunir la máxima información posible antes de la revisión.
- ▶ El jefe de equipo tomará la decisión final.
- ▶ Solo los árbitros y el operador del IRS estarán presentes para la revisión.
- ▶ Siempre debe haber una infracción señalada antes de revisar la jugada.
- ▶ La acción señalada solo cambiará cuando haya evidencia clara y concluyente para hacerlo.

Este protocolo permitió a los árbitros consultar primero sobre la jugada en cuestión para tener toda la información antes de decidir si era necesario ir al IRS. Un operador dedicado al IRS está presente en todos los ámbitos, su único trabajo es operar el sistema. Estos operadores tienen tanta experiencia que muy a menudo ya tendrán jugadas listas para los árbitros en caso de que se lleve a cabo una revisión, porque son muy conscientes de las posibles jugadas contenciosas y que pueden revisarse. Las situaciones de juego que pueden revisarse se dividen en 3 categorías principales:

- ▶ Jugadas que se pueden revisar en cualquier momento del partido.
- ▶ Jugadas que pueden revisarse con 2:00 minutos o menos en el cuarto, o desde el mismo punto en la prórroga.
- ▶ Jugadas que pueden revisarse al final de un cuarto o al final de la prórroga.

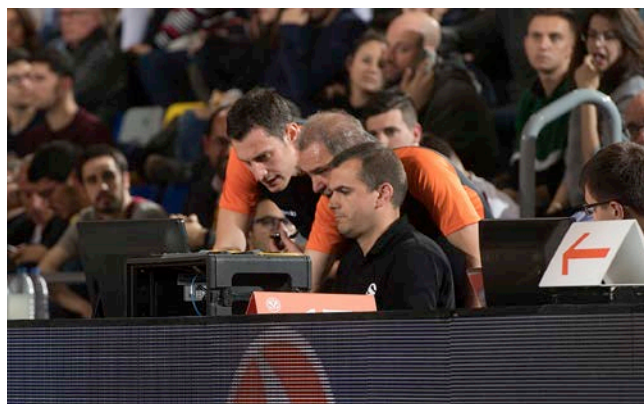
Figura 1. Tipo de revisión fotograma por fotograma. Fuente: Euroleague Basketball





## REFEREES ► THE INSTANT REPLAY SYSTEM

Todas las jugadas que se revisan se envían automáticamente al Departamento de Arbitraje de EB, junto con todos los ángulos de la cámara para la jugada en cuestión, de modo que la revisión se pueda analizar con precisión y protocolo. Esto también permite a los árbitros recibir comentarios en el proceso y los criterios correctos para la toma de decisiones, para garantizar la mayor consistencia posible en toda la competición. Por otro lado, si se detecta un uso incorrecto del IRS, esto permite que el departamento de arbitraje aborde las necesidades de capacitación y desarrollo con los árbitros, según el resultado.



	PARTIDOS	REVISIONES	TIEMPO MEDIO/ REVISION	MINUTOS GASTADOS	JEFES DE EQUIPO
2018-19	260	464	33.0 s	254.8	20
2017-18	260	454	34.9 s	263.9	22
2016-17	259	252	33.2 s	156.0	23

Además de las situaciones revisables (habrá 16 factores desencadenantes que permitirán el uso del IRS para la temporada 2019-20), el entrenamiento y la orientación también son parte de cómo los árbitros pueden usar correctamente el IRS para ser exactos y precisos. El tiempo medio para una revisión ha disminuido, lo que refleja el hecho de que los operadores del IRS están más capacitados y listos para reconocer posibles revisiones y, por lo tanto, ya están preparados si se lleva a cabo. Además de esto, ha sido necesario asegurar una secuencia correcta de la revisión por parte de los árbitros para tener la decisión correcta en el menor tiempo posible. Hay un factor primordial, que es que la revisión del IRS debe tener el resultado correcto/ decisión correcta y, por lo tanto, aunque el tiempo sea un problema, especialmente con los compañeros que están retransmitiendo un partido en vivo, si la revisión necesita más tiempo para garantizar una correcta decisión, entonces esta siempre será la prioridad. Al realizar una revisión, el árbitro debe identificar el momento clave. Esto permitirá la alta probabilidad de una decisión correcta tomada a tiempo. Como ejemplo

**Nota: En la temporada 2017-18 se agregaron jugadas más revisables. SOLO SE AGREGÓ REVISIÓN DE LA FALTA de 2016-17 a 2017-18**

de esto con respecto a un lanzamiento realizado antes de que se agote la posesión, con revisiones anteriores, cuando el IRS estaba naciendo, los árbitros buscarían un ángulo de cámara que muestre el balón que sale de la mano del tirador. Esto puede llevar tiempo moviendo hacia adelante y hacia atrás el video, mientras que encontrar el momento en que se ilumina la luz del tablero es más rápido y permite que el árbitro congele en ese punto, y luego vaya a las otras cámaras sincronizadas para ver el ángulo cubriendo al tirador y dónde está la pelota, en ese momento. Una tarea simple, pero que debía definirse como parte de la secuencia de la revisión (como se puede ver en el ejemplo a continuación), pero con la guía clara ya mencionada anteriormente, que lo señalado por el árbitro solo se cambiará cuando haya una clara y concluyente evidencia con la cual hacerlo.



## CANASTA EOQ

Un jugador recibe una falta en el acto de tirar en un tiro de campo. Los árbitros revisarán las imágenes para determinar solo el siguiente problema:

- si el intento de tiro de campo fue de 2 puntos
- si el intento de tiro de campo fue de 3 puntos

DECISION INICIAL	FOTOGRAMA CLAVE	REVISION PRACTICA	DECISION FINAL
CANASTA O NO	LUZ LED ROJA	LUEGO COMPRUEBE SI EL BALON ESTA EN LA MANO DEL TIRADOR O NO	CANASTA VALIDA O EOQ

Las revisiones del IRS en el baloncesto ahora prevalecen en el baloncesto nacional e internacional y la revisión está bajo el control de los oficiales de pista y un operador del IRS. En algunos casos, el operador del IRS es un individuo dedicado a esta tarea, en otros, el operador puede ser un 4to/ oficial de reserva. En EE.UU. la NBA, la NFL y la MLB tienen un centro de repeticiones que toma decisiones para el equipo de árbitros con solo un pequeño número de jugadas que pueden ser revisadas y decididas por los oficiales. En otros deportes como el cricket, las jugadas muy cerradas se determinan en el campo de juego con la "Decisión del árbitro" también como una posibilidad, dejando así algunas de las decisiones a la habilidad y experiencia del oficial.

En EB, nuestro objetivo es tener claridad en nuestras decisiones y en el uso del IRS. Al hacerlo, esperamos lograr una mejor calidad en las decisiones y en la comunicación con los participantes, los aficionados y los medios de comunicación.

Para lograr esta última parte, el paso final en un futuro próximo será poner a disposición, para los que

Figura 3. IRS Canasta fin del cuarto - Detalles.  
Fuente: Euroleague Basketball

siguen nuestras competiciones, los tipos de jugadas que son revisables para que el área de repetición instantánea sea entendible a través de gratuitos ejemplos educativos. Sea un árbitro, jugador, entrenador, aficionado o redactor de un medio de comunicación, un protocolo transparente y claro ayudará a que todos comprendan mejor el uso del IRS y sea más fácil de seguir en nuestras competiciones.





# DIFERENCIAS TÁCTICAS EN BALONCESTO MASCULINO Y FEMENINO

## DENTRO DE LAS 4 LÍNEAS DEL CAMPO NINGUNA

Cuando un entrenador pasa por el banquillo de equipos masculinos y femeninos, una pregunta frecuente suele ser qué diferencias encuentra entre entrenar a uno u otro género, y en ocasiones se centra la pregunta en el aspecto táctico del juego. ¿Eliges los sistemas de juego en función de si es un equipo de hombres o de mujeres?

Sirva este artículo para dar mi opinión sobre el tema sin más pretensiones de que sea eso, una opinión personal. Durante mucho tiempo, los estereotipos de ejecución técnica han llevado a pensar en esa diferenciación de sistemas "para masculino" y "para femenino". Ejemplo: movimientos de bloqueos seriados en masculino ya que el tirador es capaz de armar rápido y este tipo de movimientos da buen resultado, mientras que en femenino la jugadora necesita más tiempo para armar y se buscan tiros de doblada o extra pase; o que los sistemas de masculino obtienen ventajas rápidas a

ASISTENTE Y ENTRENADOR DE LOS EQUIPOS TÉCNICOS DE SELECCIONES ESPAÑOLAS FEMENINAS DE FORMACIÓN



partir de un bloqueo directo mientras que en femenino necesitas "elaborar" más el juego antes de que llegue esa ventaja,...

En mi opinión el baloncesto masculino y femenino no tiene diferencias a nivel táctico por el hecho de ser hombre o mujer. Muchas veces me han preguntado qué diferencia existía entre entrenar hombres y mujeres y mi respuesta ha sido la misma: **DENTRO DE LAS 4 LÍNEAS DEL CAMPO NINGUNA**. Las diferencias las encontramos en las dinámicas de grupo, en el trato que se da a uno y otro fuera de esas 4 líneas, en la repercusión mediática, en el trato y en algunos matices técnicos provocados por temas físicos. Pero tácticamente no encuentro ninguna diferencia por el hecho de hombres-mujeres.

La verdad es que en los últimos años esto ha ido cambi-



**ELEGIDO MEJOR ENTRENADOR DE LA LIGA FEMENINA 2001-02**

ando y tenemos jugadoras capaces de armar el tiro perfectamente en carrera a la salida de un bloqueo, ejecutar todo tipo de pases, sacar ventajas después de un solo movimiento, etc. Dicho esto, el diseño o elección de sistemas no está tanto en el sexo, sino:

1. En la estructura de mi equipo y de los contrarios: cómo es mi equipo, características de mis jugadoras, cómo son habitualmente los equipos contrarios características de sus jugadoras.
2. En mi filosofía como entrenador: me gusta defend-

er: agresivo, conservador, presionar; me gusta atacar rápido – cargo rebote ofensivo y si fallo tengo una segunda opción-, jugar con las interiores, jugar para tiradoras,...

3. En el equilibrio entre estructura y filosofía: ¿adapto las jugadoras a mi filosofía o adapto mi filosofía a las características de mis jugadoras?
4. En el tipo o estilo de juego que abunda en la categoría: más o menos agresivos en defensa, suelen pasar los bloqueos de una determinada manera, buscan un tipo de opciones más marcadas que otras,...

Pero estamos hablando de la generalidad, lo que encontramos “habitualmente” y ahí es donde entraría el proceso de formación técnico-táctica individual de la jugadora: trabajar para que sepa responder a lo habitual y a lo menos habitual.

Volviendo a los sistemas o ideas de juego, sea masculino o femenino, si tenemos un equipo con interiores dominantes buscaremos sistemas para poner balones dentro con ventaja, si tenemos buenos tiradores buscaremos darles buenas opciones tiro, si tenemos buenos jugadores de 2 c 2 buscaremos potenciar el juego por parejas...

**¿Por qué se ha hablado entonces de diferencias tácticas entre masculino y femenino?** Desde mi punto de vista, vemos que hay una estructura predominante en femenino: y es la poca variación de centímetros entre el juego exterior e interior, lo cual no quiere decir que no existan las interiores dominantes, pero es un perfil que escasea. Y que hay unas filosofías y unos estilos de juego predominantes también, pero que vienen marcadas por el nivel técnico de las jugadoras al igual que pasa en equipos masculinos. Ejemplo: cuando un equipo o un jugador/a tiene poca amenaza en tiro eso también condiciona la táctica defensiva; y cuando un equipo tiene una determinada filosofía defensiva también condiciona el ataque que utilizaremos.

De esta manera, al diseñar y elegir nuestros sistemas tendremos en cuenta las situaciones que se suelen dar más debido a esa estructura, filosofía, estilo, etc. y las características de nuestras jugadoras/es, no el sexo del equipo que entrenamos.

Anteriormente he comentado que las diferencias entre baloncesto masculino y femenino están de las 4 líneas del campo hacia fuera. No quiero dejar pasar la ocasión de poner en valor el trabajo y esfuerzo que se realiza desde Valencia Basket en hacer desaparecer esas diferencias con un trato igualitario entre nuestros equipos masculinos y femeninos también fuera de la pista y desde los primeros equipos hasta las categorías de formación. Al final trabajamos con, por y para un **BALONCESTO EN MAYÚSCULAS**, sin diferencia de genero.

## CARRERA

1992-96  
DORNA GODELLA LIGA FEMEN.  
ASISTENTE

1996-98  
GETAFE LIGA FEMEN. A  
SISTENTE Y ENTRENADO

1998-01  
ASISTENTE VALENCIA BC  
(ACB)

2001-03  
ENTRENADOR ROS CASARES  
LIGA FEMENINA

2003-05  
ENTRENADOR EQUIPOS  
LEB E EBA

2004-05  
ROS CASARES LIGA FEMENINA

2006-08  
ENTRENADOR LEB

2008-16  
ENTRENADOR CANTERA  
MASCULINA VALENCIA BC

2017-  
COORDINADOR CANTERA  
FEMENINA VALENCIA BC





### NACE LA PRIMERA CÁTEDRA DE BALONCESTO

La Universitat de València y L'Alqueria del Basket, han firmado en el edificio de Rectorado de la universidad, la primera cátedra específica de baloncesto a nivel nacional, bajo el nombre de Cátedra de Baloncesto L'Alqueria del Basket. La rectora de la universidad, Maria Vicenta Mestre y el Consejero Delegado de Valencia Basket, Paco Raga, han plasmado su firma sobre el acuerdo que certifica la colaboración entre ambas entidades, lo que supone un enorme paso en el objetivo de fomentar la investigación y la innovación en el baloncesto, mejorando la formación, y compartiendo conocimientos. Los principales pilares de L'Alqueria LAB, el nuevo departamento de la casa del baloncesto europeo de formación.

### L'ALQUERIA LAB

Nace en la casa del baloncesto europeo de formación un nuevo departamento I+D+I+CO (Investigación + Desarrollo + Innovación + Colaborativo) bajo la denominación de L'Alqueria LAB, buscando fomentar un entorno idóneo para impulsar el rendimiento de nuestros jóvenes a través de la coinnovación, es decir, de la colaboración con distintas entidades con experiencia y prestigio en este campo para generar nuevas vías de mejora y emprendimiento.



### FASE PREVIA MINICOPA ENDESA:

L'Alqueria, que ya había acogido las dos últimas ediciones con un gran resultado de público y organizativo, repetirá los próximos 6, 7 y 8 de diciembre y tendrá continuidad en las temporadas 2020-21 y 2021-22. La instalación recibirá a 16 equipos infantiles (nacidos en 2006 y 2007) de clubes ACB, que disputarán un total de 26 partidos para buscar las seis plazas en juego para la fase final de la Minicopa Endesa en la Copa del Rey de Málaga 2020. Allí esperan el anfitrión Unicaja y el vigente campeón Real Madrid. La entrada al evento será gratuita.

## ADIDAS NEXT GENERATION

Las futuras estrellas de la Euroliga, volverán a citarse en la casa del baloncesto de formación. Tras el éxito de la edición del pasado año, que encumbró a Valencia Basket de forma que el equipo entrenado por Xavi Albert disputara las Finals en Vitoria, del 27 al 29 de diciembre, el primer torneo clasificatorio volverá a organizarse en las mejores instalaciones de Europa. FC Barcelona, Herbalife Gran Canaria y Unicaja de Málaga serán de la partida en L'Alqueria. En el ámbito internacional, la instalación contará con la visita de la Cibona de Zagreb, ASVEL Villeurbanne, Olympiacos Piraeus y Tofas Bursa. Las entradas estarán pronto a la venta en [www.alqueriadelbasket.com](http://www.alqueriadelbasket.com).



## CAMPUS DE NAVIDAD

Ya está abierto el plazo para apuntarse al X Campus de Navidad de Valencia Basket, que se celebrará del 26 al 30 de diciembre en el Colegio Iale de L'Elia para chicos y chicas de 6 a 17 años.

El precio irá desde los 195 euros en pensión completa a los 140 euros de media pensión.

El Campus contará con sesiones de entrenamiento específico, concursos

de triples, tiros libres, 3x3, liga nocturna, además de una visita a L'Alqueria del Basket en la que los protagonistas podrán entrenar con una máquina de tiro profesional. Puedes consultar toda la información en [www.alqueriadelbasket.com](http://www.alqueriadelbasket.com)

## ESCUELA DE NAVIDAD

Valencia Basket pone en marcha la cuarta edición de su Escola de Nadal, una oportunidad muy especial para los más pequeños de poder disfrutar del baloncesto también durante las vacaciones navideñas. L'Alqueria del Basket será la sede para esta actividad que se llevará a cabo los días 23, 24, 26, 27, 30, 31 de Diciembre y 2 y 3 de Enero. Desde las 8:30h hasta las 18h todos los niños y niñas de entre 5 y 11 años podrán disfrutar de entrenamientos, juegos, concursos de tiro y muchas sorpresas en unas jornadas que servirán para fomentar la práctica del deporte y seguir desarrollando los valores de Cultura del Esfuerzo. Puedes consultar toda la información en [www.alqueriadelbasket.com](http://www.alqueriadelbasket.com).

## PANAGIOTIS FASSOULAS VISITA LA INSTALACIÓN

El que fuera jugador del PAOK y Olympiacos, levantando una Euroliga y 5 ligas griegas, no quiso perder la oportunidad de conocer la casa del baloncesto europeo de formación. Al acabar, no dudó en valorar lo que había visto. "Estoy totalmente asombrado por lo que se ha construido aquí. Creo que es algo muy bueno para nuestro deporte que alguien lo ama dedique dinero y tiempo para construir esto, estoy muy orgulloso por el baloncesto, esto es muy positivo para Valencia. Ojalá algún día podamos tener nuestra propia estructura como esta" explicaba."



## LA IAAF SE ESTRENA EN L'ALQUERIA

L'Alqueria del Basket ha albergado las charlas y talleres 'Race Medical Medicine Workshop' organizadas por IAAF World Athletics y coordinadas por el director médico del Maratón Valencia, Luis Cort, que han reunido en Valencia Ciudad del Running a 30 profesionales médicos para compartir su experiencia y conocimientos en las tareas a desarrollar en carreras.



### ALQUILER DE PISTAS

Doce de los trece pistas de estructuras están abiertas a todos los públicos. La web de L'Alqueria del Basket cuenta con un servicio para su alquiler con el objetivo de que cualquier equipo, grupo, colegio u organización pueda hacer uso de ellas. Algunas de las fórmulas más habituales suelen ser entrenamientos o partidos, tanto amistosos como oficiales.

### CAMPUS

Una de las actividades más recurrentes en las instalaciones son los campus de baloncesto, especialmente en periodos de vacaciones. Los niños y jóvenes tienen la oportunidad de utilizar su tiempo libre en mejorar individual y colectivamente en un entorno distendido con compañeros de su edad. El Campus de Valencia Basket de verano, Pascua y Navidad; la Escuela de Tecnificación Femenina, la Shooting Academy o el Skills Camp son algunos de los campus ya consolidados.

### CAMPUS Y CLINICS EN EL STRANIERO

No solo en nuestra instalación existe la posibilidad de aprender los métodos de entrenamiento de Valencia Basket. L'Alqueria del Basket se ha convertido en un modelo internacional. Los entrenadores ya han compartido la forma de trabajar en la casa del baloncesto europeo de formación en diversos países. El pasado verano, de la mano de Assist Basketball, Australia ya vivió la experiencia, así como el campamento de Worcester, por quinto año en el Reino Unido Entrenamientos, clínicas, charlas... El modelo Alqueria llega a todas partes.

### ESQUELAS

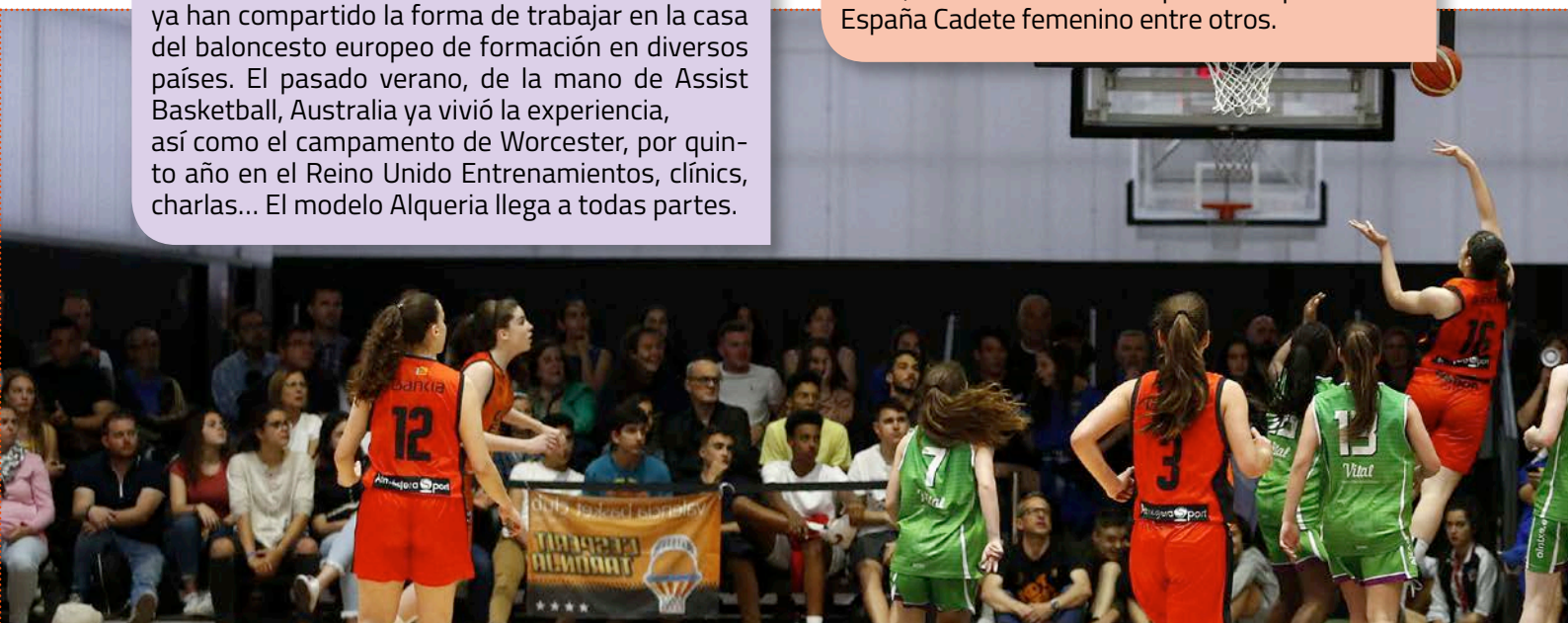
Los más pequeños tienen también su espacio en L'Alqueria del Basket. Las escuelas que albergan las instalaciones se convierten en la ocasión perfecta para que puedan tener sus primeras tomas de contacto con el baloncesto en verano, Pascua y Navidad, al mismo tiempo que juegan, aprenden, se divierten y se relacionan con otros niños.

### CONCENTRACIONES

Las selecciones, tanto autonómicas como nacionales, o los clubes deportivos pueden elegir L'Alqueria del Basket como lugar para sus concentraciones previas a torneos y campeonatos oficiales. Por ejemplo, las instalaciones alojaron durante unos días a la selección femenina española de baloncesto justo antes de disputar la Copa del Mundo de Baloncesto Femenino en 2018.

### TORNEOS

La cantidad de pistas y la variedad de servicios que ofrecen las instalaciones permiten alojar cualquier tipo de torneo de cantera de primer nivel. Hasta la fecha, se ha elegido L'Alqueria del Basket para disputar la fase previa de la Minicopa Endesa, el Adidas Next Generation Tournament, la Valencia Basket Cup o el Campeonato de España Cadete femenino entre otros.



## EVENTOS

L'Alqueria del Basket no es solo lugar para el baloncesto. La amplitud de las pistas y las salas disponibles las convierten en un espacio ideal para que empresas u organizaciones puedan albergar eventos de cualquier tipo. La presentación de los Premios Gigantes, el Marketing Meeting del Valencia Basket, la presentación del Proyecto FER, varios programas de radio en directo... Una gran variedad de posibilidades.

## VISITAS

Multitud de colegios, equipos y particulares pueden descubrir todos los rincones de L'Alqueria del Basket gracias a las visitas organizadas que ofrecen las instalaciones. Las trece pistas, el gimnasio, las salas médicas y de fisioterapia o la sala de Innovación son algunas de las localizaciones más relevantes de la mayor casa de baloncesto de Europa.

## CLINICS

La filosofía de continua formación en L'Alqueria del Basket no es solo para los jugadores, sino también para los entrenadores. Las instalaciones acogen desde jornadas de formación abierta como el Memorial Raúl Jiménez o las charlas de entrenadores del Valencia Basket, hasta cursos profesionales como el Procoach, que ha traído a técnicos de primer nivel a escala mundial para transmitir sus conocimientos y experiencias.

## PRETEMPORADA

La recta final del verano es un buen momento para preparar el nuevo curso. Algunas universidades norteamericanas como la Central de Florida, Georgetown o Louisiana, entre otras, han escogido L'Alqueria del Basket como una de sus paradas para entrenar y jugar amistosos durante sus tours de pretemporada. Otra fórmula utilizada es la de Eurobasket, un programa en el que participan jugadores de distintos países que se preparan juntos para la temporada bajo la supervisión de un cuerpo técnico durante varias semanas.



## TRABAJO INDIVIDUAL

Muchos jugadores prefieren trabajar en solitario, sobre todo en la época estival, y eligen L'Alqueria del Basket para llevar a cabo su puesta a punto para el nuevo año. Algunos que ya han hecho uso de las instalaciones han sido la valenciana Ana Suárez, la jugadora de la Virtus Ángela Salvadores, la internacional española María Araujo o Jad Khalil, internacional libanés.



*L'Alqueria del Basket es, en definitiva, un centro generador de baloncesto, que pretende además convertirse en referencia de innovación en nuestro deporte. Con este fin, la instalación está en un proceso de mejora constante, abierta a nuevas ideas y proyectos. Puedes encontrar toda la información al respecto de las instalaciones y contactar a través de la web [www.alqueriadelbasket.com](http://www.alqueriadelbasket.com)*



# LA ASOCIACIÓN INNOVADORA ENTRE LOS PHOENIX SUNS Y PAYPAL

PAYPAL NUNCA HABÍA COLABORADO CON NINGUNA ORGANIZACIÓN DEPORTIVA PROFESIONAL



EN SU 14ª  
TEMPORADA  
CON  
LOS PHOENIX SUNS  
DE LA NBA

En octubre de 2018, los Phoenix Suns y PayPal anunciaron una asociación global única en su tipo basada en elevar las experiencias de los aficionados a través de la innovación y el acuerdo también designó a PayPal como el primer socio de logos de la camiseta de la franquicia deportiva profesional original de Arizona. Mientras millo-



nes de aficionados del baloncesto en todo el mundo han visto el logo de PayPal en una camiseta de los Suns, estoy emocionado de compartir una mirada detrás de escena de cómo se concretó el acuerdo, las primeras historias de éxito junto con el futuro de nuestra asociación como entramos en la próxima gran era del baloncesto de Phoenix Suns.

**Antes de nuestro acuerdo, PayPal nunca había colaborado con ninguna organización deportiva profesional.**

De hecho, se nos informó en múltiples ocasiones que simplemente no estaban interesados en los patrocinios deportivos. Si bien esto inicialmente planteó un desafío para nosotros, seguimos confiando en nuestra visión y persistentes en nuestros esfuerzos por conectarnos con los ejecutivos de PayPal.

**Los Phoenix Suns siempre han visto el juego de manera un poco diferente, y queríamos asociarnos con una organización compatible que valoraría la innovación tanto como nosotros e identifica constantemente oportunidades para presionar el status quo.** Con eso en mente, todo lo que necesitábamos era una oportunidad para

contar nuestra historia y comunicar por qué PayPal era el socio perfecto para nosotros. Sabiendo que necesitábamos causar una primera impresión extraordinaria, queríamos comenzar nuestra discusión con la mayor valentía posible. Los talentosos miembros de los equipos de contenido y promociones de Suns trabajaron juntos en un concepto sensacional que incluía la construcción de cajas personalizadas con una camiseta de Suns con el logo de PayPal junto con una presentación de video incrustada. Además de servir como vehículo para permitirnos tener una audiencia para el debate, las cajas fueron un regalo de alta calidad que dejó un impacto duradero en nuestro posible socio. Eso ayudó a abrir la puerta, y a PayPal le encantó nuestro enfoque único. A partir de ahí, las conversaciones se aceleraron y estábamos encantados de llegar a un acuerdo antes de la temporada 2018-19 de la NBA.

**Uno de los aspectos más gratificantes de este acuerdo fue dar la noticia a nuestros colegas dentro de la organización, ya que fue un esfuerzo de equipo completo de cada persona en nuestro edificio para llevar este acuerdo a la meta.** Para conmemorar la asociación entre las dos instituciones de Arizona, representantes de nuestro equipo, incluido el jugador estrella Devin Booker, visitaron la oficina local de PayPal para interactuar con cientos de empleados de PayPal durante una celebración especial que incluyó camisetas gratis, boletos y mercancía autografiada, además de más diversión y juegos.

Con el apoyo de nuestro equipo de Comunicaciones Comerciales, aseguramos una gran cobertura significativa de medios locales y nacionales en torno al anuncio que ilustra el compromiso de nuestra asociación mejorando el recorrido del cliente. Aprovechamos a nuestros socios de medios como un recurso para comunicar claramente nuestra intención de utilizar la asociación como una plataforma para identificar nuevas formas de innovar las experiencias de comercio deportivo y de entretenimiento y revolucionar la forma en que los aficionados interactúan con sus equipos cuando asisten a un evento deportivo.

**En colaboración con PayPal, hemos podido explorar una serie de oportunidades interesantes de negocio a negocio que realmente ilustran el corazón de esta aso-**



CON  
PAYPAL,  
HEMOS PODIDO  
EXPLORAR UNA SERIE  
DE OPORTUNIDADES  
INTERESANTES DE  
NEGOCIO A  
NEGOCIO



QUERÍAMOS  
ASOCIARNOS CON  
UNA ORGANIZACIÓN  
COMPATIBLE QUE  
VALORARÍA LA  
INNOVACIÓN TANTO  
COMO NOSOTROS

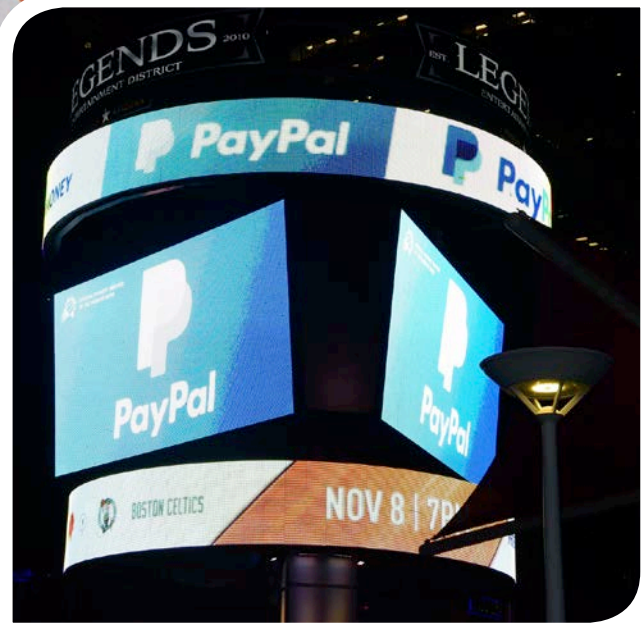


**ciación.** PayPal hizo un gran compromiso para construir uno de sus centros de innovación aquí, lo cual es una gran cosa teniendo en cuenta que solo hay cuatro en todo el mundo: uno en Nueva York, uno en Singapur, uno en San José y uno dentro del Talking Stick Resort Arena en Phoenix. El centro de innovación en Talking Stick Resort Arena se ha convertido en un centro donde podemos compartir nuestra historia de apoyo comercial y la modernización de los servicios de pago.

A través de esta asociación creativa con PayPal, hemos podido hacer crecer colectivamente nuestros dos negocios y ahora estamos viendo crecer los negocios de nuestros socios porque están instituyendo mejores mecanismos de pago para sus clientes. **Si bien gran parte de ese éxito se puede atribuir al trabajo duro y al ajetreo, también adoptamos un enfoque progresivo al asignar un representante dedicado de empresa a empresa que se enfoca en transformar la tecnología y el uso en la arena.** Adicionalmente, el representante es responsable de identificar a otros socios apropiados que podrían beneficiarse al adoptar un enfoque alternativo para comunicar los pagos. El primer éxito de esta estructura única ha demostrado la importancia de adoptar un enfoque comercial progresivo e incluso nos hace repensar los departamentos tradicionales dentro de una organización de equipo deportivo.

Lo que es más importante, los aficionados de los Suns están entusiasmados por utilizar ahora los servicios de PayPal y Venmo (billetera digital para compartir los pagos, nota del editor)

que ya utilizan en su vida cotidiana en partidos, concier-



tos y eventos. **La idea de pasar una tarjeta de crédito es algo que simplemente no creemos que vaya a ser el futuro dentro de tres a cinco años, y estamos haciendo todo lo posible para que tengamos éxito en ese sentido.** Mientras miramos hacia el futuro, estamos ansiosos por las oportunidades que tenemos por delante, ya que creemos que podremos hacer crecer nuestra marca y apoyar a nuestros socios de una manera diferente de lo que imaginamos a través de esta asociación. Poco más de un año después de nuestro acuerdo, estábamos extasiados de convertirnos en el primer equipo de la NBA en anunciar una extensión de logo asociado.

**Durante los premios "NBA Team Partnership Awards y NBA Ticket Sales & Service Awards" en julio de 2019, los Phoenix Suns recibieron el premio " NBA Change-**



LOS  
PHOENIX  
SUNS RECIBIERON  
EL PREMIO  
CHANGEMAKER OF  
THE YEAR DE LA  
NBA

**maker of the Year” por nuestro enfoque innovador de la asociación del logo de la camiseta con PayPal.** Los premios reconocieron logros sobresalientes en marketing de equipo y operaciones comerciales para los 30 equipos, con los ganadores elegidos tanto por los ejecutivos de la NBA como por un Comité

Finalistas compuesto por representantes de los equipos. Estábamos absolutamente encantados de ser reconocidos por nuestros colegas en la industria, y sentimos una gran sensación de validación en torno al trabajo duro requerido para crear una asociación multinivel que se extendiera más allá del logo de la camiseta y ayudó a elevar la experiencia de los aficionados de maneras nuevas y significativas.

Cada vez que veo el logo de PayPal en una camiseta de los Suns, recuerdo la gran historia de colaboración entre todos los departamentos de nuestra organización y los esfuerzos que fueron necesarios para hacer realidad esta visión. Los Phoenix Suns y PayPal comparten mucho orgullo en torno a esta asociación, tanto dentro como fuera de la cancha.




[https://twitter.com/costello\\_sports](https://twitter.com/costello_sports)



# CÓMO TENER ÉXITO CON LIVE VIDEO SPORT STREAMING OTT

LAS CLAVES: CONTENIDOS, MARKETING Y COMUNICACIÓN, SOCIO TECNOLÓGICO ADECUADO Y CALIDAD DE VIDEO



14 AÑOS  
DE EXPERIENCIA  
EN EL DIGITAL, AHORA  
VICEPRESIDENTE DE  
EMEA Y AMÉRICA LATINA  
DE LA EMPRESA  
ESTADOUNIDENSE OTT  
VIEWLIFT

Según la última investigación publicada por Parks'Association, en los últimos nueve meses, hasta el 67% de los fans del deporte se han suscrito al menos a un plan "Over-the-Top", OTT, (transmisión de vídeo en vivo por Internet) para ver contenido deportivo en vivo o bajo demanda. Todos los días contamos para el lanzamiento de un nuevo servicio de transmisión deportiva, lo que sea baloncesto, fútbol, hockey, bádminton u otro deporte de nicho.

Si volvemos a hace 4 o 5 años, cuando estaba conversando con muchas propiedades deportivas, ninguna daba ni un centavo de que esta sería la tendencia a seguir, la mayoría de las empresas me rechazaban la idea de lanzar su propio servicio de video OTT debido a que, según ellos, los usuarios no iban a pagar por dichos servicios de suscripción. En los últimos años, afortunadamente para los fans (y el deporte), el mundo ha cambiado. Los fans del deporte ahora están dispuestos a pagar por un servicio que les permita ver su contenido deportivo favorito con su dispositivo favorito y cuando realmente lo deseen. Eso es todo acerca de los servicios de transmisión "OTT".

Las compañías de medios deportivos tienen ahora el gran dilema de cómo pueden aumentar la audiencia y los ingresos con esta poderosa herramienta de servicios de transmisión. Ahora también está claro que lanzar un servicio OTT puede impactar positivamente en la línea de botones de sus ganancias y pérdidas, pero ¿cómo puede una propiedad deportiva desempeñarse y tener éxito en la gran pelea para la audiencia deportiva?

No hay una sola respuesta, sino que prefiero decir que analicé algunos patrones comunes al analizar las exitosas compañías deportivas que recientemente lanzaron su propio producto OTT.

**1. CONTENIDO ENFOCADO.** El contenido deportivo en vivo es definitivamente el detonante principal para un fan del deporte que quiere interactuar con su propio equi-



TRABAJÓ EN NEGOCIOS DIGITALES CON FC BARCELONA, DORNA SPORTS Y OTT COMPANIES EN EL REINO UNIDO, DESPUÉS DE MASTERS EN ESPAÑA Y EE. UU.

po o atleta favorito. Pero vivir no es suficiente. La oferta para el deporte en vivo es siempre más competitiva. **Las compañías deportivas que se están desempeñando con resultados sobresalientes están poniendo mucho énfasis en la participación en video: produciendo contenidos originales y no relacionados con el deporte.** Déjame aclarar. Los entusiastas del deporte son los que realmente disfrutan sabiendo algo sobre el atleta o el equipo que están siguiendo. Les encanta ver videos de detrás de escena, por ejemplo, que no tienen nada que ver con el partido, pero, al revés, quieren saber qué están haciendo en su tiempo libre, qué tipo de comida usan antes, una sesión de entrenamiento, cuál es su equipo favorito, cuántas veces usan para salir con amigos, qué lugares favoritos les encantan, etc. Se trata de contar historias para crear contenidos originales, posiblemente virales. El objetivo es interactuar con los usuarios finales a diario, retener a los fans en su plataforma el mayor tiempo posible.

**2. EL MARKETING Y LA COMUNICACIÓN SON IMPORTANTES.** Desde mi experiencia, otro impulsor clave para una plataforma OTT exitosa es cómo una empresa deportiva comercializa y comunica su servicio. Y no me refiero al uso orgánico de los canales de redes sociales de la empresa. El 80% de la compañía que aumenta su audiencia y su base de suscriptores, lo hacen utilizando micro influencers (podrían ser los mismos jugadores o personas que son bastante conocidos en el mercado y les apasiona su equipo o su atleta favorito). Los micro-influencers (y no los macro-influencers), según un estudio reciente de la empresa de investigaciones MarkTech, son la forma más efectiva de perseguir a un aficionado deportivo moderado para convertirse en un usuario ávido. Además, las propiedades de los medios deportivos que aumentan con éxito sus ingresos con su propio OTT in-

vierten en medios pagados. Estoy sorprendido de cómo todavía muchas empresas no están invirtiendo en actividades de marketing. **Herramientas como Facebook Business, Instagram y Google Ads son dramáticamente efectivas para llegar a su público objetivo y mostrarles los beneficios de suscribirse a un servicio OTT.** Esas herramientas siguen siendo más baratas que los canales de medios tradicionales y mucho más precisas en términos de la persona objetivo de la audiencia.

**3. ELEGIR EL SOCIO TECNOLÓGICO ADECUADO.** Tener una solución tecnológica sólida y sólida es otro factor clave de éxito para una empresa de medios deportivos que está lanzando un servicio OTT. En el mercado hay toneladas de proveedores y vendedores que tienen servicios tecnológicos brillantes y pueden ayudar a la organización a interactuar con sus propios fanáticos, pero elegir el correcto puede ser a veces complicado. Mi experiencia dice que menos es más. Prefiero involucrarme con una empresa de tecnología pequeña y mediana que pueda implementar una solución completa y efectiva de extremo a extremo en lugar de integrar toneladas de proveedores y compañías de terceros que eventualmente podrían hacer que mi producto tecnológico general sea más complicado, especialmente si yo no tiene los recursos internos para administrarlos todos.

**4. POR ÚLTIMO, PERO NO MENOS IMPORTANTE, LA CALIDAD DEL VIDEO.** Creo que la cantidad de contenido relevante es lo más importante cuando planifica un servicio OTT, pero la calidad también debe ser la correcta. La calidad de transmisión de video es otra pieza del rompecabezas. Los usuarios siempre están más acostumbrados a recibir HD o Full HD o incluso ahora la experiencia 4K. Es cierto que todas las estadísticas dicen que entre el 60% y el 80% de los usuarios miran contenido deportivo con su propio teléfono inteligente o tableta, pero es aún más cierto que esperan una devolución del dinero. Si un usuario paga por el servicio, un estándar de transmisión de cierta calidad es muy importante para brindarle una experiencia deportiva inmersiva.





# BASKIN: LOS ROLES

CON ROLES DEFINIDOS, TODOS PUEDEN JUGAR BASKIN

SE BASA EN  
UNA SERIE DE REGLAS  
QUE SE APLICAN  
ESTRICTAMENTE



**A**ntes de los problemas técnicos y tácticos, es importante comprender los roles. Todo tipo de Junto a esos jugadores, que podría hacer canasta, también debe haber un compañero de equipo que no pueda moverse, incluso en una silla de ruedas. ¿Cómo involucramos a todos en el juego para que todos puedan contribuir al logro del objetivo final, que es anotar suficientes puntos para que su equipo gane?

Aquí es donde entran los "roles". Los jugadores se dividen en cinco roles, y todo tipo de personas se puede dividir en estas cinco categorías.

El criterio básico que gobierna cada rol es el de la energía que un jugador puede poner en juego.

La energía viene dada por el producto de la fuerza y el desplazamiento (ver mecánica elemental), de modo que los diferentes roles surgen de las diferentes

combinaciones de estas dos cantidades.

**El jugador de rol 1**, que está parado, quizás un jugador en silla de ruedas que no puede empujar su propia silla y, por lo tanto, tiene una fuerza mínima, tiene el nivel más bajo de energía para gastar en la cancha. El reconocimiento de este nivel mínimo de energía le dará al jugador de rol 1 la oportunidad de disparar en una canasta inferior con una pelota más ligera.

A medida que crece la energía que un jugador puede producir, aumenta el número de roles.

**El jugador de rol 2**, que tiene más fuerza y puede moverse más que el jugador de rol 1, tendrá la oportunidad de disparar en una canasta más alta, desde una distancia mayor y con una pelota más pesada.

**El jugador de rol 5**, tenemos al jugador que puede tener la máxima cantidad de energía en el campo y de la manera más eficiente, tanto por sus características



de fuerza como de desplazamiento, usar sus habilidades para disparar la energía de sus compañeros de equipo. Una vez definidos los criterios para pertenecer a los diversos roles que permiten la inclusión de todo tipo de personas en el juego, es necesario establecer reglas que rijan la coexistencia de los diversos roles.

NINGUN LÍMITE  
DE  
EDAD Y SEXO



### Las reglas básicas son dos

**Primera:** el rol más bajo puede proteger el mismo rol, mientras que el rol más alto no puede proteger al más bajo y, si esto sucede, el rol más alto será evaluado como una falta de defensa ilegal.

**Segunda:** los roles 1 y 2 no pueden protegerse, porque sus dificultades de desplazamiento no les permitirían defenderse, ni les darían la posibilidad de "vencer" al oponente ofensivamente.

Con estas dos reglas simples, combinadas con la adopción de la posibilidad de disparar en la canasta regular o en la canasta inferior por los roles 1 y 2, se activa una serie de estrategias posibles.

No olvidemos que la suma de los números de roles (de 1 a 5) en la cancha no debe exceder de 23 y que siempre debe haber al menos dos 5 roles en la cancha (pero no más de tres), al menos uno rol 3 y un rol 1 o 2.

El sistema de clasificación, que estableció sobre una base de certificación funcional y no médica, cómo los jugadores son asignados a los diferentes roles.

Para que cada entrenador asigne a los jugadores roles, debe someterlos a pruebas de clasificación basadas en la realización de un cierto número de caminos en un

regate entre dos pines dispuestos de manera codificada. El rol asignado en función de los tiempos y los errores cometidos (este sistema de clasificación es válido para los roles 3, 4, 5) es el primer paso para designar a un jugador para un rol. Luego, esa decisión se verifica en un juego basado en una cuadrícula de evaluación (que mostraremos en el próximo número) que, junto con lo que un jugador muestra al entrenador, respalda la asignación del jugador del jugador a ese rol. Esta tarea de evaluación se confía a una comisión técnica que, al observar los juegos, puede modificar la función inicialmente asignada al jugador por su entrenador en función de las pruebas mencionadas anteriormente.

Queríamos dedicar espacio a este tema para transmitir la idea de que Baskin se basa en una serie de reglas que se aplican estrictamente en la búsqueda de la equidad y no en el "bien hacer" generalizado. Estén atentos para más por venir.



<https://www.facebook.com/baskin.cremona/>



<https://baskin.it/>





# DIBF CAMPUS DE VERANO PARA JÓVENES EN GRECIA

PARTICIPANTES  
DE GRECIA, CANADÁ,  
ITALIA Y  
GRECIA

## NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO PAÍSES

**E**l campus para jóvenes DIBF (Federación Internacional de Baloncesto Sordo) tuvo lugar en Nea Fokea, un hermoso pueblo al lado del mar, a una hora en coche de la ciudad de Tesalónica en Grecia, del 14 al 20 de julio de 2019, organizado por DIBF, con el Director, Dario Pignataro, miembro de la Junta de DIBF, en colaboración con el Club Cultural Deportivo para Sordos de Macedonia (SCADM), que actuó como Comité Organizador.

Tuvimos 13 participantes, 8 niños y 5 niñas, provenientes de cuatro países diferentes, Grecia, Italia, Estonia y Canadá y con 2 líderes, uno de Estonia y uno de Canadá, mientras que, lamentablemente, en el último minuto, los participantes y el líder de Kenia no pudo participar debido a los problemas del visado.

Durante el campamento, que duró una semana, realizamos diversas actividades teóricas y prácticas:

- ▶ Lecciones de nutrición saludable y adecuada para atletas.
- ▶ Calentamiento antes y después de las sesiones de entrenamiento y el partido.
- ▶ Presentación sobre la organización y la historia del DIBF, que estuvo a cargo de Jurgen Endress, Secretario General del DIBF
- ▶ Las reglas del baloncesto explicadas por un famoso árbitro internacional de la FIBA y la Euroliga, Stelios Koukoulekidis
- ▶ Actividad de entrenamiento en la cancha de baloncesto después de las sesiones teóricas con la presencia de jugadores famosos griegos como Georgios Balogiannis y Nikolaos Chatzivrettas, ex Panathinaikos y el Leyenda Panagiotis Yannakis

- ▶ Explicaciones básicas de los fundamentos, como la postura del cuerpo, el tiro, el bote y la defensa.
- ▶ 7. Partidos durante los entrenamientos.
- ▶ Diversas actividades de ocio durante el tiempo libre en la piscina y en la playa.
- ▶ Visitas turísticas.
- ▶ Un partido regular entre el Equipo A y el Equipo B, en los que dividimos a los participantes.

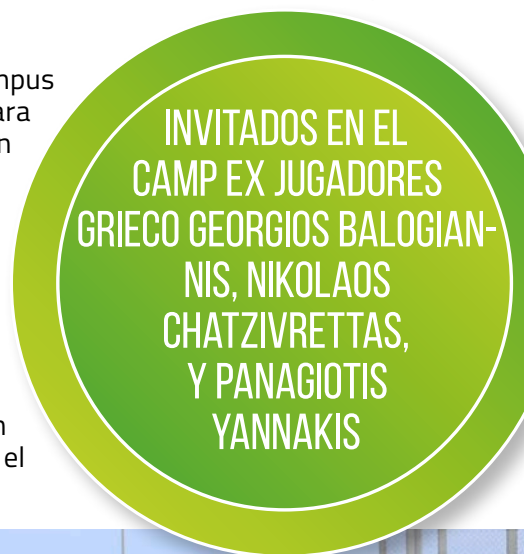
El resultado final de este campus para jóvenes de DIBF fue muy satisfactorio, ya que Dario Pignataro, responsable de DIBF del evento, confirmó: "Tuvo mucho éxito y fue el primer campus de verano para jóvenes de DIBF con participantes de diferentes países, en comparación con las ediciones anteriores con jugadores que vienen solo de una nación. Hemos recibido muchos feedbacks y comentarios muy positivos de los participantes, y expresaron la firme voluntad de participar nuevamente el próximo año, y esta es la prueba de que alcanzamos nuestro objetivo. Además, los dos líderes de Estonia y Canadá declararon su satisfacción por esta hermosa y nueva experiencia, y DIBF quisiera agradecerles por su apoyo y colaboración en la cancha y durante las actividades recreativas, así como el ... control nocturno y el ... despertarse por la mañana para los participantes".

Aquí nos gustaría mostrar los comentarios de los participantes, así como las propuestas de algunos de ellos sobre cómo mejorar y agregar algo nuevo a



la próxima edición:

1. El lugar del campus debe ser solo para sordos y no con los otros participantes oyentes
2. La libertad del uso de la piscina, el tiempo pasado en la playa y otras actividades en el sitio durante el tiempo libre



3. Un partido con el equipo oyente
4. Sin literas
5. Dos sesiones de entrenamiento y no una por día.
6. Mas entrenamientos específicos sobre el bote
7. Sesiones de pesas para mejorar la fuerza
8. Más uso de una cancha de baloncesto cubierta
9. Mas partidos amistosos
10. Competición de tiro de tres puntos.



<https://twitter.com/deafbasketball>



<http://www.dibf.org>



# BALONCESTO EN SILLA DE RUEDAS

## HAY MUCHAS SIMILITUDES CON EL JUEGO EN EJECUCIÓN EN SU ADMINISTRACIÓN Y JUEGO

**B**aloncesto en silla de ruedas (el juego) es uno de los pocos deportes de equipo paralímpico ("actividad disputada o de invasión entre jugadores / equipos opuestos"). Hay muchas similitudes con el juego en ejecución en su administración y juego. El deporte está regido por la Federación Internacional de Baloncesto en Silla de Ruedas (IWBF) y tiene sus propias reglas y el juego de carrera regido por la FIBA.

Toda la información relacionada con las reglas, el gobierno, la clasificación y la calificación zonal está disponible en <https://iwbf.org/>. Algunas de las áreas más relevantes y aparentes se explican y enfatizan a continuación.

El juego se juega inter-

nacionalmente en ligas locales, nacionales o regionales, torneos de clasificación zonal, Campeonatos Mundiales y Juegos Paralímpicos. Los eventos de calificación zonal son hombres / mujeres específicos con sus campeonatos individuales.

Hay cuatro zonas, África, América, Asia, Oceanía y Europa. En cada año impar, uno de los países dentro de cada zona llevará a cabo un evento clasificatorio para clasificarse para el Campeonato Mundial (12 equipos femeninos y 16 equipos masculinos) o los Juegos Paralímpicos (10 equipos femeninos y 12 equipos masculinos). Estos últimos eventos se llevan a cabo cada cuatro años y las ubicaciones en estos dan a cada zona su cuota de calificación. Además de lo anterior, hay campeonatos zonales y mundiales para mujeres sub-25 y hombres sub-22, 2 años y 4 años respectivamente.

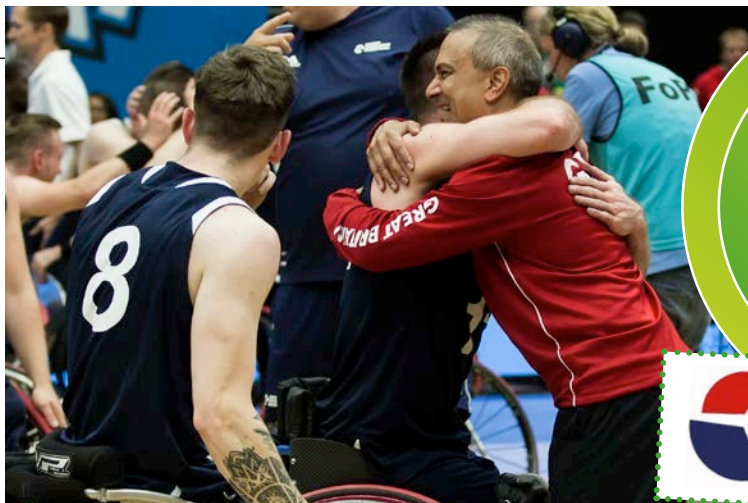
Hay reglas específicas relacionadas con el juego y algunas de ellas son:

- ▶ Los jugadores deben tener



TODAS LAS  
REGLAS DE TIEMPO  
SON LAS MISMAS PARA  
EL BALONCESTO EN  
SILLA DE RUEDAS





LAS  
ZONAS DEL  
IWBF SON CUATRO,  
EUROPA, AMÉRICA,  
ASIA, OCEANÍA Y  
ÁFRICA



## SABÍAS QUE

Ganó el Premio Británicos de Diversidad Étnica, Deportes (BEDSA) y el Premio Asian Achievers

Entrenado en tres ediciones de los Juegos Paralímpicos

una discapacidad en la extremidad inferior para poder jugar.

- ▶ Los jugadores se clasifican por habilidad funcional y se les da una clasificación de puntos de 1.0 a 4.5 en incrementos de 0.5. Un jugador limitado a la función del tronco superior por discapacidad podría ser un jugador de 1.0 puntos y un jugador amputado de miembros inferiores podría tener una clasificación de 4.5. La razón para usar "podría" es que los jugadores pueden tener otras habilidades funcionales o impedimentos que podrían cambiar la clasificación
- ▶ El total de puntos de clasificación de los cinco jugadores en la cancha en cualquier momento no debe exceder un máximo de 14 puntos en eventos internacionales. La clasificación de puntos puede variar, generalmente más alta, en ligas nacionales individuales con concesiones para jugadores junior y / o femeninos.
- ▶ Los jugadores están clasificados por clasificadores calificados internacionalmente
- ▶ La silla de ruedas deportiva debe cumplir con la nor-

mativa IWBF en altura y seguridad. La silla deportiva está hecha a medida para cada jugador y se basa en su capacidad funcional. Un jugador de baja clasificación se sentará más bajo con un asiento "abrochado" para proporcionar estabilidad sin o con una función limitada de las extremidades inferiores y un jugador de alta clasificación se sentará más alto con un asiento plano para usar u optimizar cualquier función o estabilidad de la pierna

- ▶ Las dimensiones de la cancha (límites / líneas de cancha, tiro libre, líneas 2P / 3P) son las mismas que en el juego en ejecución
- ▶ Las reglas de tiempo también son todas iguales: 5 segundos de entrada, 8 segundos de pista trasera, 3 segundos en la pintura, reloj de tiro de 24 segundos y reinicio de 14 segundos, reglas de la cancha de adelante hacia atrás, cuartos de juego de 10 minutos y tiempo extra
- ▶ No existe una regla de dobles, los jugadores pueden llevar la pelota o cruzar de una mano a otra sin driblar
- ▶ Hay una regla de pasos. Los jugadores no pueden tomar más de 2 empujones antes de botar la pelota. La pelota se puede colocar en el regazo o driblar continuamente. Cualquier acción hacia adelante o hacia atrás de la rueda se considera un empujón.
- ▶ El contacto y las faltas son similares al juego de correr y están sujetas a interpretación como bloqueo, carga, contacto con la silla o el cuerpo, sostener, empujar y faltas en el momento de tirar.

Estas son algunas de las reglas y están contenidas en las regulaciones de IWBF en el sitio web anterior.

## CAREER HISTORY

1997

ENTRENADOR MASCULINO  
EQUIPOS NACIONALES U22  
BALONCESTO EN SILLA DE  
RUEDAS DE LA GRAN BRETAÑA

2008-2009

ASISTENTE FEMENINO EQUIPOS  
NACIONALES BALONCESTO EN  
SILLA DE RUEDAS DE LA GRAN  
BRETAÑA

2011

ASISTENTE Y ENTRENADOR  
EN JEFE EQUIPOS  
NACIONALES BALONCESTO  
EN SILLA DE RUEDAS  
DE LA GRAN BRETAÑA



<https://iwbf.org/>



# “TOYOTA WAY” Y EL BALONCESTO

LAS PAUTAS DE UNA EMPRESA PODRÍAN APLICARSE AL CLUB DE BALONCESTO

Sinceramente, creo que las pautas de una empresa podrían aplicarse al club de baloncesto, que también es una Compañía, sin un producto tangible para vender, pero que vende emociones e implicaciones. Por estas razones, estoy firmemente convencido de que los principios de el “Toyota Way” pueden aplicarse a un club de baloncesto.

Comencemos con una breve introducción de Toyota. Esta compañía global era al principio una compañía de



EX MIEMBRO  
DE LA JUNTA Y  
V. P. DEL EQUIPO DE  
LA PRIMERA DIVISIÓN  
VIRTUS BOLOGNA,  
ITALIA

EN  
TOYOTA SUS  
COLABORADORES  
SE DENOMINAN  
"ASOCIADOS" (SE  
TROPPA LUNGO VIA  
SE DENOMINAN E  
METTI SON)



telares textiles, fundada por Toyoda Sakichi (su nombre se puede traducir en "campo fértil de arroz").

El nombre de la compañía, que comenzó a fabricar dispositivos de telar y ondulación, fue cambiado por el fundador de "Toyota" por razones supersticiosas, porque "Toyota" podría escribirse con ocho pinceladas, y 8 se considera un número de la suerte en Japón, así como también para diversificar la empresa de la vida privada del fundador y simplificar la pronunciación. Lo mismo puede decirse de la organización de conferencias y seminarios sobre el famoso TPS (Sistema de producción de Toyota), que luego evolucionó en el "Toyota

Way", que me gustaría ilustrar, así como hacer una comparación con mi gran pasión, el baloncesto.

El sistema de producción de Toyota fue creado en el '30 por un ingeniero japonés de la compañía, Taiichi Ohno, quien formuló estas pautas, que todavía son increíblemente válidas y aplicadas en nuestros tiempos a tantas compañías, y que explicaré mejor más adelante.

Ahora puede pensar: ¿cómo pueden aplicarse al baloncesto, un "producto intangible" como el deporte, los principios y lineamientos de una empresa que produce herramientas materiales?

Una de las principales razones del éxito de Toyota radica precisamente en su voluntad de continuar pareciéndose siempre y exclusivamente a sí misma.

Comencemos a ver este concepto aplicado al baloncesto: **un club debe confiar en su propia historia y tradiciones, pero comprender el presente y construir las bases para el futuro. Nunca olvides el pasado, incluso si está luchando. El valor y las tradiciones del pasado de un club deben estar siempre en el centro de cada decisión, independientemente de la situación actual.**

#### SE PARECE

Se parece a sí mismo: es solo de esta manera que todos en Toyota pueden convertirse en el "propietario" de su propio proceso, protagonistas de su propio arte, que se procesa y aplica con facilidad y serenidad a diario. Toyota se convierte en un ejemplo mucho más por su inclinación natural hacia la "gestión del cambio", que por sus métodos de producción.

Esto puede ser un ejemplo para otras compañías, permitiéndoles descubrir su "camino propio", desarrollando sus propios métodos que, precisamente por esta razón, serán originales, ya que la compañía misma y su gente se convertirán en sus dueños e implementadores. La fortaleza de Toyota reside en la preocupación constante y diaria de todos sus colaboradores (que, en Toyota, se denominan "Asociados") para trabajar para identificar problemas y encontrar la mejor solución disponible.

**Cada club debe "vender" el mismo "producto", baloncesto, pero cada club es diferente del otro, en términos de recursos económicos, gerencia, entrenadores, jugadores y su "mercado", significa la ciudad y las personas donde se basan. Pero existen las mismas pautas, lo que significa que el club es "propiedad e implementado" por las personas que forman parte del club.**



## AROUND THE COURT ▶ “TOYOTA WAY” Y EL BALONCESTO

Por lo tanto, para ser más claros: el secreto de Toyota, como dije antes, no se basa tanto en métodos o técnicas específicas, sino en los principios básicos en los que se basa el comportamiento de cientos de miles de “Asociados”, que aspiran a siempre hacerlo mejor y aspirar constantemente a alcanzar la perfección. Llamamos a esta forma de pensar y actuar: el “Toyota Way”, junto con el TPS, por lo tanto, no solo representa los valores corporativos, pero también es el propio sistema de gestión de Toyota. Y, a la manera de Toyota, el “papel central del individuo” es un requisito crucial y indispensable.

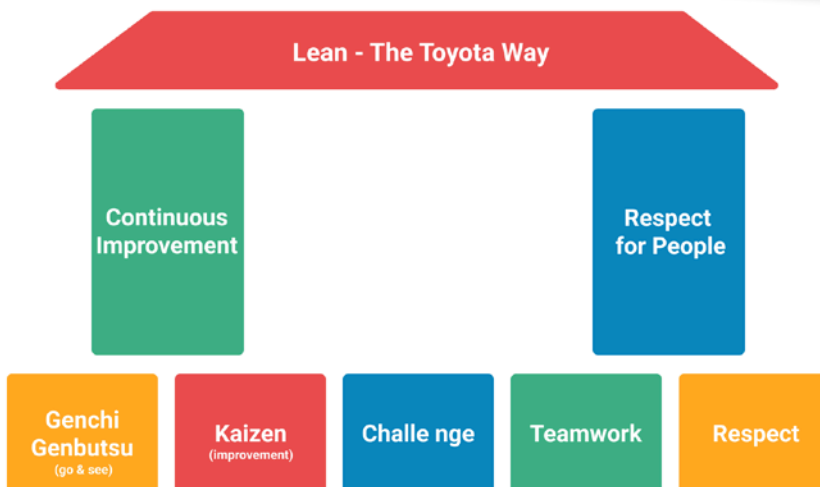
**Además, el baloncesto no debería ser diferente, sino basar sus pautas en la creación de un “sistema”, donde, diariamente, todos los involucrados en el club tengan como objetivo mejorar, desde el personal, los colares blancos y azules hasta los entrenadores. , para los jugadores, deben alcanzar la perfección** ¿El mejor ejemplo? Los San Antonio Spurs de la NBA: crearon un “sistema” de juego, un “sistema” de comportamiento, un “sistema” de organización, el “sistema San Antonio” en la base de sus éxitos.

Taiichi Ohno dijo: “En Toyota, el trabajo de las personas se divide aproximadamente en dos categorías: trabajo manual y ocular. La automatización puede muy bien conducir a una mecanización del trabajo manual, sin embargo, la sistematización del trabajo ocular solo se puede lograr a través de la “autonomía” de cada individuo “. La gran fortaleza de Toyota no reside en la “automatización”, sino en la “autonomía” de sus Asociados, que constituyen lo que definimos como el “sistema nervioso autónomo” de la empresa. Con esto, nos referimos a la combinación de relaciones, conocimiento e inteligencia que lo hace único y altamente eficiente. Creemos que el verdadero “sistema nervioso autóno-

mo” está formado por todas aquellas personas que han descubierto y creen en el “Toyota Way” y lo están aplicando vigorosamente.

El TPS y el “Toyota Way” representan un sistema de gestión global y consolidado que es completamente diferente al sistema basado en la lógica de “comando y control. Esto, sin embargo, ciertamente no significa que si no aplica una lógica ARRIBA ABAJO, entonces el proceso inverso necesariamente debe tenerse en cuenta: ABAJO ARRIBA. De hecho, un liderazgo muy fuerte es crucial, ya que solo los líderes reales saben cómo aplicar el “Toyota Way”. Esto se debe a que son los únicos que pueden darse cuenta de que deben acostumbrarse a entregar el monitoreo de los procesos individuales.

**En un club de baloncesto, todas las personas que trabajan en él deben estar orgullosas y activas para alcanzar lo mejor para sí mismas y, por lo tanto, para el club, pero un club también necesita un liderazgo fuerte,**



que debe ser capaz de evaluar y monitorear todo los datos (analítica deportiva y analítica de marketing deportivo, así como el personal), pero también sean totalmente honestos para monitorearse y analizarse a sí mismos, y poder cambiar para los beneficios del club, y no aplicar la cita: "Yo soy el jefe, y siempre tengo razón!" Hemos comenzado a ver que el Toyota se basa prácticamente en la mejora continua y el respeto de las personas, dos conceptos que a menudo se olvidan también en la vida normal, no solo en los negocios, sino que ahora vamos a profundizar y analizar los cinco principios de "Toyota Way". Y lo que creo que tienen en común con ese fantástico deporte, que es el baloncesto.

### EL "TOYOTA WAY"

El "Toyota Way" se origina en cinco principios y el mayor promotor de estos principales ha sido Eiji Toyoda, sobrino del fundador de la Compañía.

- ▶ Respeto
- ▶ Trabajo en equipo
- ▶ Kaizen
- ▶ Desafío
- ▶ Genchi Genbutsu

Y en el baloncesto, estos cinco principios pueden considerarse los "cinco iniciales" de un equipo.

- ▶ **Respeto.** significa respeto por todas las personas, ya sean nuestros asociados, nuestros grupos de interés, nuestros proveedores

y, naturalmente, nuestros clientes. Para respetar a los demás, tenemos que hacer todo lo posible para entendernos, asumir responsabilidades y crear confianza mutua. Pero el respeto también significa respetar el medio ambiente y las comunidades en las que operamos. Por lo tanto, intentamos ser "buenos ciudadanos del mundo" y contribuir al desarrollo colectivo y al bienestar. **En baloncesto, "respetar" significa respetar el trabajo de todas las personas, que son parte del club, los otros equipos, los árbitros, el medio ambiente y la comunidad donde vive el club, los patrocinadores y socios, que a menudo son vistos "dispensador de efectivo", y para respetar a los principales patrocinadores, así como a los patrocinadores o socios menores. Entonces, sobre todo, los "clientes", significa los titulares de entradas y suscripciones, que deben ser vistos como "asociados" del club, y no simplemente personas, que pagan para ver los juegos.**

- ▶ **Trabajo en equipo.** No implica simplemente "trabajar en equipo", sino que también significa alentar el crecimiento personal y profesional y compartir oportunidades para mejorar a las personas y al equipo. Y esto necesariamente debe ir de la mano con el respeto por las personas. Por lo tanto, creemos en los miembros de nuestro equipo y, sobre todo, en su capacidad de proponer ideas, crear oportunidades y encontrar soluciones. Como resultado, está claro cómo la diversidad de Toyota no es tan tecnológica, y en absoluto exótica, sino que reside en el valor dado al equipo y a cada persona que forma parte de él.

**Partiendo del concepto de que todos pueden ayudar a hacer crecer el club, en baloncesto el trabajo en equipo es básico, no solo en la cancha para entrenadores y jugadores, sino que tiene el mismo valor para la oficina principal, donde los "jugadores" son mucho más que los 12 jugadores en la cancha y cada uno puede aportar ideas y valores y deben ser parte de un equipo más grande.**

- ▶ **Kaizen.** Esta palabra japonesa se traduce generalmente como "continua mejora". Esto ciertamente no está mal, pero prefiero señalar que, en la escritura kanji -kanji son las letras o caracteres chinos, más tarde adoptados también por el idioma japonés - el término kaizen está representado por dos ideogramas: kai, que significa "cambio" y "zen" que significa "perfección". Por lo tanto, mi interpretación de kaizen es: cambiar para lograr la perfección. Y, considerando que la perfección es una quimera: continuar esforzándose por cambiar para mejor, no solo los



## CARRERA

1985-2003  
EJECUTIVO SUPERIOR EN LA  
EMPRESA JUNGHEINRICH

2003-2019  
SUBDIRECTOR GERENTE  
TOYOTA MATERIAL HANDLING

2019  
GERENTE GENERAL ING.  
FIORENTINI EMPRESA, ITALIA

2019  
PROPIETARIO EQUIPO DE  
BALONCESTO TERCERA  
DIVISIÓN, FORTITUDO  
ALESSANDRIA, ITALIA



procesos, sino también, especialmente, los recursos humanos, en todo momento. **Significa que un jugador debe continuar trabajando en los fundamentos para mejorar su juego, no importa si es una superestrella o no**, y el gran ejemplo es el Golden State Warriors Stephen Curry, quien trabajó y trabaja con su entrenador personal no solo durante el fuera de temporada, pero tantas veces como sea posible también durante la temporada para un “kaizen”, que nunca termina.

**Pero esto debe ser cierto también para los entrenadores, que deben asistir a clínicas de entrenadores fuera de temporada, sin pensar que ya poseen todos los conocimientos posibles de baloncesto. Lo mismo debe ser cierto para los ejecutivos, que no tienen entrenadores personales con los que trabajar o clínicas para asistir, pero siempre deben estar “hambrientos” de nuevas ideas de marketing, gestión, compromisos digitales y de fanáticos, asistir a seminarios, hablar con ejecutivos de otros equipos, y no solo de baloncesto, sino también de otros deportes.**

▶ **Desafío.** Para Toyota significa concebir una perspectiva a largo plazo, que sea capaz de responder con coraje, generosidad e ingenio a los desafíos que plantean los mercados. Y debemos mantenernos enfocados en las perspectivas de crecimiento con perseverancia. Necesitamos continuar escuchando a nuestros clientes y nuestros distribuidores, con el objetivo de complacerlos a ambos.

**No vea a los otros equipos y clubes de baloncesto simplemente como rivales, aprenda de sus errores y éxitos, acepte la competitividad, justa, sin pensar que es mejor y más grande, y esto dentro y fuera de la cancha. El desafío no significa solo una victoria en la cancha de baloncesto, sino que también significa que toda la oficina principal, desde el Presidente del Club hasta la recepcionista, dentro de sus propias habilidades y obligaciones, siempre estará listo para mantener altas las expectativas, planifique e intente alcanzar una meta y continúe desafiándose a sí mismo y nunca esté satisfecho.**

▶ **Genchi Genbutsu.** Significa volver a la fuente, ir a la gamba, por ejemplo en la línea de ensamblaje o en oficinas individuales, si estamos analizando la posibilidad de mejorar los procesos organizacionales.



El Genchi Genbutsu es el camino que conduce a la “autonomía” y no significa en absoluto “control”, sino que significa “compartir objetivos”, ya que cualquier malentendido o pequeño.

La mala interpretación que concierne a los objetivos no es compatible con el respeto o el trabajo en equipo y evitará cualquier tipo de mejora. En resumen, reevaluar el camino realizado hasta ese punto y encontrar formas de mejorar nuevamente y hacer los posibles cambios y correcciones. Esto significa los “compartir los objetivos”. **Y en un club de baloncesto, compartir los objetivos debe hacerse con todos los “Asociados”, desde los entrenadores hasta los jugadores, los ejecutivos y otros empleadores, los patrocinadores y socios, sin olvidar a los “clientes”, los fanáticos, una parte integral y parte básica del club.**

Creo que está de acuerdo en que los clubes de baloncesto son realmente una empresa, también si tienen una forma diferente, y que venden emociones y un producto intangible. Por lo tanto, si en un club de baloncesto es fácil hablar también de productos, clientes, competidores, tenedores de apuestas, responsabilidad social corporativa, tal vez pueda parecer difícil hablar de estrategias de gestión y ventas y marketing o cadena de suministro. Pero creo que todos ustedes están de acuerdo en que, en la gestión de sus clubes, estos elementos, estos conocimientos y estas habilidades

COMPARTIR  
LOS OBJETIVOS  
CON TODOS LOS  
ASOCIADOS

son cada vez más necesarios cada día.

Porque el negocio de ser propietario de equipos profesionales se extiende mucho más allá de las entradas de artículos de línea de venta de boletos de temporada y comercialización, contratos de televisión y arrendamientos de estadios. La relación entre los equipos deportivos como una empresa con fines de lucro y como un recurso comunitario inestimable es única.

Finalmente, pregúntese si Toyota Way es útil no solo para la gestión de un club, sino también para el baloncesto en sí. Ahora vuelva a hablar de una gestión profesional de los clubes de baloncesto.

Para hacer esto, adoptaré una de las herramientas de TPS y Toyota Way, que significa identificar las ineficiencias y los desperdicios para borrarlos y así producir valores, con un menor consumo de recursos.

## PRIMERA FASE

**Identifique el valor y el precio que los clientes están dispuestos a pagar.**

¿Crees que los clubes pueden identificar el valor necesario, utilizando los grandes datos, casi gracias a conceptos claros de marketing analítico?

**Con el marketing analítico nos referimos a una combinación de técnicas y metodologías para analizar el mercado de manera amplia, para crear un mapa de los deseos y los comportamientos de los clientes u otras personas con quienes estamos tratando.** Así como conocer los espacios de los mercados ya ocupados por los rivales directos e indirectos. El marketing analítico es una de las fases para adquirir el conocimiento de los procesos generales de marketing.

## SEGUNDA FASE

**Identificó el flujo de valor, alinea las actividades, lo que crea el valor en la secuencia correcta.**

En resumen, marketing estratégico! Significa identificar su propio mercado de productos de mercado y segmentos actuales o potenciales. En esta etapa, mide el atractivo en función de la cantidad, la calidad (que se basa en la accesibilidad al mercado y la dinámica referida a la duración económica del ciclo de vida del producto).

Estas investigaciones ofrecen la oportunidad de definir una estrategia de desarrollo, ofrecida por el mercado (en resumen, las necesidades no satisfechas de los posibles clientes), naturalmente basada en los recursos y habilidades de la empresa, en este caso el club, ofreciendo la oportunidad de un crecimiento y rentabilidad.

**En resumen, el marketing estratégico y la gestión**

**de la innovación son extremadamente correlacionados y eso debería ser utilizado por un baloncesto o, en general, clubes deportivos.**

Pero la pregunta es: ¿tiene el club deportivo una gestión de la relación con el cliente válida, el CRM? Si la respuesta es no, creo que palabras como marketing y estrategias de empresa son palabras vacías, y nosotros, y, nuevamente, hablo como un gran fanático del baloncesto, a quien le gustaría ver que los clubes de baloncesto mejoren y adopten las reglas y Las pautas de una empresa real, solo deben esperar que los fanáticos compren las entradas y que a algún millonario le gustaría ser patrocinador para un paseo por una alfombra roja en el juego.

## TERCERA FASE

**La tercera fase, el marketing operativo, después del análisis y el marketing estratégico. Significa la combinación de todas las herramientas necesarias para que un club de baloncesto alcance el objetivo estratégico: me refiero a las cuatro categorías famosas, los CUATRO P.**

- ▶ **Producto** o servicio. Se caracteriza por satisfacer las necesidades de un determinado grupo de personas.
- ▶ **Precio** (política de precios. Definición del precio que el cliente está dispuesto a pagar).
- ▶ **Placement** (colocación). Los canales de cómo la empresa o el club de baloncesto ofrece el producto a los diferentes objetivos de posibles clientes.
- ▶ **Promoción**. Las formas en que la Compañía difunde el conocimiento y la apreciación de lo que ofrece.

**Conozca a los clientes y cree un flujo continuo de solicitudes**

Ahora una pregunta. **¿Pero los clubes de baloncesto u otros clubes deportivos tienen claros los conceptos del producto y el mercado?** Y, en el caso de tener dos respuestas positivas, conocen a su "cliente": ¿quiénes son, qué compran, por qué compran, qué les gustaría comprar sobre los boletos y las suscripciones? **¿Alguna vez hemos pensado aplicar el concepto de agrupación, ¿significa vender paquetes de diferentes productos o productos y servicios?**

El objetivo es la perfección para una mejora continua. Ahora, después de exceder tu paciencia, terminaré con una pregunta:

**"Si hacemos las cosas de la misma manera, ¿cómo podríamos esperar mejores resultados?"** y termino mi artículo diciendo: **" ¡No es necesario cabiar! ¡Sobrevivir no es obligatorio!"**



# VOLEIBOL DE NIEVE: NACE UNA NUEVA ESTRELLA

## AHORA EL VOLEIBOL ES ACCESIBLE TODO EL AÑO

**E**l voleibol de nieve, Snow Volleyball, demuestra la diversión, la pasión, la igualdad de género y la universalidad del voleibol, que ahora es accesible durante todo el año, desde el verano hasta el invierno.

**El voleibol de nieve abre varias posibilidades de asociación y patrocinio, que no existían anteriormente para otras disciplinas de voleibol.** Uno de los objetivos de la FIVB (la Federación Internacional de Voleibol, nota del editor) es crear nuevas oportunidades para atraer turismo en prestigiosos centros invernales y, posiblemente, asociarse con lugares emblemáticos y eventos deportivos existentes, así como atraer nuevos patro-

cinadores. La FIVB está desarrollando actualmente voleibol de nieve al asociarse con eventos deportivos existentes para crear conciencia sobre la disciplina y crear un movimiento global.

### EL TRASFONDO

Aunque la gente de todo el mundo ha estado jugando voleibol en la nieve durante muchos años, **la formalización del voleibol de nieve como deporte comenzó en 2008, en las montañas de Wagrain, Austria**, con Chaka2 (la agencia de eventos austríaca, nota del editor) convirtiéndose en su primer promotor.

En 2015, la Confederación Europea de Voleibol, CEV, confirmó la incorporación de este nuevo

deporte a su calendario oficial. El primer CEV Circuito Europeo de Voleibol de Nieve

se realizó entre marzo y abril de 2016 con paradas en la República Checa, Austria e Italia. **La primera competición internacional fuera de Europa tuvo lugar en febrero de 2017, en la estación de esquí Dizin en Irán, a una altitud de 2.650 metros.** La televisión

PROMOVÍO EL  
VOLEIBOL EN PLAYA  
EN ITALIA Y EUROPA



nacional iraní TV3 transmitió el evento en directo. En marzo de 2017, la FIVB celebró su festival inaugural de voleibol Your Way Snow de tres días en Wagrain-Kleinarl en Austria, seguido del torneo profesional internacional Snow Volleyball Goes Europe. Después del éxito del European Tour, el CEV decidió organizar el Campeonato de Europa de Voleibol de Nieve por primera vez en marzo de 2018.

**En febrero de 2018, FIVB y CEV organizaron conjuntamente una exhibición en los Juegos Olímpicos de Invierno en PyeongChang, Corea del Sur, en la Casa de Austria.** Se realizó un partido de exhibición con ex superestrellas de voleibol y voley playa masculino y femenino, como los brasileños, Emanuel Rego y Gilberto (Giba) de Godoy, ampliamente considerado como uno de los mejores jugadores de voleibol. Además, estaban el serbio, Vladimir Grbić, y el austriaco, Nikolas Berger. Entre las jugadoras estaban Xue Chen de China y la surcoreana Kim Yeon-koung, que compitió en un partido mixto de tres en un lado, en una competición de mejor de tres sets. En 2018, la FIVB estableció un plan de ocho años para desarrollar voleibol de nieve y probará las normas y reglamentos en varios eventos de demostración / exhibición.

### LA TEMPORADA 2019

**La temporada pasada, el voleibol de nieve se jugó con un nuevo formato, con tres jugadores a cada lado de la cancha y la posibilidad de realizar sustituciones. Esto le dio una sensación aún más de deporte de equipo de país contra país.**

Por el momento, no existe un uniforme específico diseñado para el voleibol de nieve, por lo que se pueden observar varios tipos de ropa en las canchas. La ma-

yoría de los atletas que juegan voleibol de nieve también son jugadores de vóley playa o de interior. Por lo tanto, muchos compiten con sus equipaciones tradicionales de clima cálido, que fortalecen con la adición de ropa interior térmica. Las zapatillas de fútbol se utilizan para garantizar un agarre más firme y una mejor base para evitar un deslizamiento excesivo y posibles lesiones en la nieve.

Durante los próximos dos años, la FIVB y el CEV trabajarán con sus proveedores para desarrollar equipos y equipaciones específicas para este deporte. Además, Mikasa, el proveedor oficial exclusivo de pelotas de la FIVB, ha desarrollado una nueva pelota de voleibol de nieve.

**En 2019, la FIVB lanzó el primer Circuito Mundial de Voleibol de Nieve celebrado en Italia, Austria y Argentina.** En total, 25 países de los cinco continentes participaron en todos los eventos. La inclusión del voleibol de nieve en los Juegos Olímpicos de Invierno permitiría a los países que tradicionalmente son países de deportes de verano participar en los Juegos. Varios jugadores icónicos presentes y pasados de Europa y América apoyaron con entusiasmo el voleibol de nieve en 2019.



JUGÓ CERCA  
DE 200 PARTIDOS  
CON LA SELECCIÓN  
DE VOLEIBOL  
DE ITALIA





### MEDIA FEEDBACK DEL CIRCUITO MUNDIAL

El Circuito Mundial fue transmitido por el Canal Olímpico, las Redes Sociales de la FIVB, el ORFCanal7 de Austria y la NBC de los EE. UU.

Los datos que salen de la primera edición del Circuito Mundial han sido bastante impresionantes:

- ▶ **Impresiones totales:** 10 millones
  - ▶ **Interacciones totales:** 250K
  - ▶ **Instagram Feed:** alcanzó más de cinco millones de impresiones en 31 publicaciones hechas
  - ▶ **En YouTube y algunos en FB:** promedio entre 8K y 25K vistas por transmisión en directo
  - ▶ **Sitio web:** Sesiones totales: 25K (duración promedio: 4:59 minutos (extremadamente alta en comparación con los equipos)
  - ▶ **Público:** de 25 a 34 años, 70% principalmente hombres
- Algunos jugadores crearon excelente contenido para las redes sociales y ayudaron a aumentar sus seguidores, así como los seguidores de la FIVB.

### DONDE SE PUEDE JUGAR AL VOLEIBOL DE NIEVE

- ▶ **Estaciones de esquí**
- ▶ **Lugares permanentes de multideporte**
- ▶ **Lugares especiales permanentes para deportes de invierno (saltos de esquí, biatlón, esquí de fondo, el snowboard, el bobsleigh)**
- ▶ **Ciudades: centros históricos, parques, etc.**
- ▶ **Instalaciones al aire libre**

### PRÓXIMOS PASOS

El enfoque en el voleibol de nieve comenzará en enero de 2020 en Lausana, Suiza, durante los Juegos Olímpicos de Invierno de Juveniles. De hecho, la Ciudad de Lausana y la FIVB organizarán una exhibición de voleibol de nieve, la Noche de Voleibol de Nieve de Lausana. Se ofrecerá un programa lleno de actividades de base a cientos de niños dirigidos por mentores famosos, como Giba y Grbić, quienes compartirán su conocimiento y pasión con ellos.

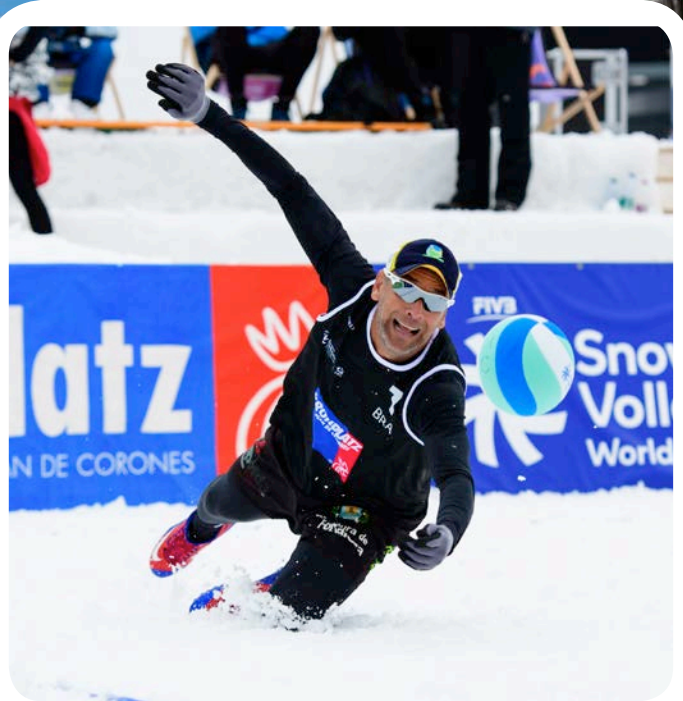
Una de las ideas de FIVB para fomentar una adopción más amplia del deporte es reciclar la nieve y el hielo existente en las pistas de hielo que están cerca de los lugares de voleibol de nieve. Esta puede ser una forma de crear canchas de voleibol de nieve sostenibles en el futuro.

COMPITIÓ  
TAMBIÉN EN  
BALONCESTO,  
TENIS Y  
CICLISMO



**El próximo paso para el voleibol internacional de nieve será continuar desarrollando el Circuito Mundial con la intención de organizar de tres a cinco eventos en tres continentes en 2020.**

En 2021, la FIVB planea organizar el primer Campeonato Mundial con una participación limitada a las Federaciones Nacionales de Voleibol que habrán organizado al menos un Campeonato Nacional aprobado por la FIVB. La inclusión del voleibol de nieve en los Juegos Olímpicos puede ser un objetivo final, pero en esta etapa, la FIVB quisiera adoptar un enfoque de paso a paso para desarrollar un nuevo deporte emocionante que todos puedan disfrutar.







**AGATHA**  
RUIZ DE LA PRADA

**PAMESA**  
cerámica

Cno. Alcora, 8  
Apdo. Correos 14  
12550 Almazora - Castellón - SPAIN  
tel: +34 964 50 75 00  
www.pamesa.com